



श्रीगणेशाय नमः ।

पंडित कुंजविहारीलाल जैन शास्त्री “वत्सल”

कृत

गद्य-पद्यमयी स्टेज पर खेलने योग्य

मणिभद्र-नाटक ।



प्रकाशक—

पंडित कुंजविहारीलाल जैन शास्त्री.

प्रथमवार १०००	{	प्रिन्टिंग मासिनर मुद्रणा २	{	सूच्य ॥
		वीर सम्पाद १४६९		
		विक्रम सम्पाद १६८९		

सर्वाधिकार प्रचलति स्तम्भिन एवमा है ।



Printed and Published by

Srilal Jain

at the JAIN SIDDHANT PRAKASHAK PRESS,

3, Visvakosha Lane, Baghbazar, Calcutta.



ग्रंथ-कर्ताके हार्दिक भाव ।

कीजिये पाठक महानुमान ! यह प्राथमिक मेट आपके सामने 'प्रणिमद्-वाटक' रचास्थित है । चाहे इसे स्टेजपर खेलिये, चाहे यों ही पढ़िये, यह भावको रुचि पर निर्भर है । वर्तमानमें इसका अक्षर अनन्तापर विशेष पड़ रहा है यही विचारकर मैंने कुछेक नाटक एवं द्रामा तयार किये हैं, जिनमें प्रायः सप्त व्यसनादिका निवेश बड़ी शिक्षास्वीके साथ किया गया है । यों नो नाटकोकी समाजमें कमी नहीं है मगर ऐसे बहुत कम दृश्य हैं जो सप्त व्यसनादिके प्रत्यक्ष ज्वलन्त दृष्टान्त हों ।

इस पुस्तकमें मैं यथासाध्य रोचकता, विषयकी स्पष्टता आदि लया हूँ मगर मैं यह नहीं कह सकता कि मेरी इस कृपिको शैली जनताको रुचिकर ही होगी । तथापि मैं धारणा करता हूँ कि विषय वषकोमो जानकर हमका भी समाज आदर्श करनेमें कामी न रहयेगी, वह इससे अवश्य फायदा उठायेगी ।

जिन महाशयोंकी प्रेरणासे मैंने इसे निर्माण किया है उन्हें मैं हार्दिक धन्यवाद देता हूँ क्योंकि ये प्रेरणा न करते तो मैं आजसो कमी भी इस कामे समाजकी सेवा नहीं कर सकता था ।

अंतमें मेरा निवेदन यह है कि इस विषयमें मेरी अज्ञानता आदिले अनेक त्रुटियाँ रह गई होंगी परन्तु वाचक कुंठ, उनपर विशेष ध्यान न देकर मुझे असाहित करने ताकि मैं उनके सामने पुनः भी सर्वांग सुन्दर पुस्तके मेट कर सकूँ । शुभ' मूयाद्

समाजका दास

कुंजविहारीलाल जैन 'वत्सल'

प्रधानाध्यापक—दि० जैनवाध्याता, इन्दौरबाग.

नाटकके पात्र ।

यण्डिभट्ट सुभट्ट सेठका पुत्र
 कर्मकार मणिमदका गुमास्ता
 दिनेश मणिमदका मित्र
 यमदंड जनक हितकाका नौकर
 ज्ञानानंद ग्रहचारी
 काशिया मिस्तर (मनी)
 कूरा मिस्तर

राज, बकील, पुलिस सुपरिन्टेण्डेंट, सिपाई, ठाकुराह और
 हुकामदार आदि ।

नाटककी पात्रायें ।

चन्द्रप्रभा मणिमदकी स्त्री
 अनंगतिलका वेश्या
 पद्मतिता अनंगतिलकाकी बहिन
 शुरुभट्ट मणिमदकी मा
 निपुषा दूती और बर्नियां



मणिभद्र नाटक ।

प्रथमांक

(परियोंका मंगल गान करनेके लिये जाना)

परियां—श्री अजित जिनवरा, सब कम दायकरा,

आज काज साथि बिघ्न नाशि मनहरा ॥ टेक ॥

आज सुशोका समय सुभम सुंदर सुखदायक है जिनराज ।

मोद बड़ाऊं हर्ष मनाऊं गारुं गुण तुव है महाराज ॥

मोद मन भरा ॥ श्री, अजित जिनवरा० ॥

श्रीत शिरोमणि है दुनियांमें वसको अपनाया तुम आज ।

व्यसन सभी दुखदाई जगमें उन्दें भगा साधा निजकान ॥

स्वच्छ गुह्वरा ॥ श्री अजित जिनवरा० ॥

सम्पन्नान चरित्र पूज्य उनको तुम पाय हुये सिरतान ।

मिथ्या चरित्रादि हेय सखि छोड़ि दिये वैभाविक साज ॥

सखि फंफरा ॥ श्री अजित जिनवरा० ॥

कुशील नाटक नाटक खेले हउय सुभम सुंदर सुखदाय ।

सुनकर नर नारी तुम छोड़ो 'कुंज' जान मारी दुख दाय ॥

ज्ञान उरधरा ॥ श्री अजित जिनवरा० ॥

(गाते गाते परियोंका चला जाना)

अंक पहिला-सोन पहिला ।

स्थान-सेठ शशिभद्रका महल ।

(शशिभद्र स्वाध्याय कर रहा है, सामने उसका लो चन्द्रमहा
श्रृंगार किये दासमें लम्बूलारि सामथी लिथे लही है)

चन्द्रमहा—(स्वमत) क्या कहें ? स्त्री तो कुछ समझते ही नहीं,
रात्रि दिन छाजल्लाध्यायमे हो लगे रहने हैं । सिवाय पुस्तकोंके
पाना पढनेके दूसरा तो ध्यान ही नहीं है । (प्रगट स्त्रीकी
तरफ) हे स्त्री ! कहिये । क्या आशा है ? दासी आपसे
सामने लही है ।

शशिभद्र—(ऊपरको निगाह उठाकर) मरे । तुमने क्या
चाहिये ?

चन्द्रमहा—(शरीरको चाकूति दिखाकर)

नाथ ! मैं क्या चाहती हूँ, आप क्या नहीं जानते ।

ऊपरी रँग, दंगले क्या भ्रष्टा नहीं पहिचानते ॥

क्या कभी कोई 'बता सली दरद दिलका कमी ।

हो रहा हो कष्ट भारी मदन-मर्दनका थमी ॥

क्या मेरी शरीरकी चेष्टा आप नहीं देख रह हो ?

शशिभद्र—क्या मेरे शरीरमें कुछ वेदना है ?

चन्द्रमहा—हाँ नाथ ! वेदना है । क्या आप मेरी इस वेदनाको
नहीं मिटावेंगे ?

परिमह—सारे जीवोंको सताती वेदना दुःखदायिनी ।

क्या मनोखी बात ये है प्रमद दीखे कामिनी ॥

शास्त्रके सुनने-सुनानेसे सभी भूष नाश हो ।

वेदना राहित्य होकर सिद्धरदका प्राप्त हो ॥

तुम शास्त्राध्ययन करो, इसी शास्त्रस्याध्यायसे तुम्हारी सारी
वेदना दूर हो जायगी ।

चन्द्रमहा—नाथ ! तुमरी बातका उत्तर मुझे सूझ नहीं ।

किस कसेका है वरुष यह समझमें आना नहीं ॥

है यहा आश्चर्य यह बचसे कहा जाता नहीं ।

क्या कह कुछ काममें भी मन मेरा लगता नहीं ।

क्या कह ? कर्मोदय अनिवार्य है ।

परिमह—कित्त कर्मका उदय कहती क्या तुम्हें मातुम नहीं ।

कर्म पातोंका उदय है, ये तुम्हें मातुम नहीं ॥

शास्त्रकी बात नहीं तू इसीसे मातुम नहीं ॥

शास्त्रका स्याध्याय करके दुःख क्यों भेटे नहीं ॥

आज कई दिनोंसे ही क्यों, जनादिकालसे ही इस जीवकी ऐसी
दशा हो रही है । क्या तू नहीं जानती ? यदि तेरी इच्छा हो तो
बताऊँ कि इस कर्मोदयमे संसारी जीवकी क्या दशा होती है ।

चन्द्रमहा—क्या नाथ ! शास्त्रस्याध्यायके अतिरिक्त मेरी
वेदना मिटनेका कोई दूसरा उपाय नहीं है ? क्या आप समर्थवान
होकर भी मेरी वेदनाको नहीं भेट सकते ? क्या मुझे यह दुःख
आजन्म सहन करना होगा ? क्या मुझ दुःखियाकी तरफ

आपका चित्त न आधना ! प्राणनाथ ! मेरा हृदय मेरेमेरे को आपकी
समर्प दे ।

राधिका—तुम तो है मगर यह बहडू ऊँचे दर्जेका है । मैं,
समर्पना तो नहीं हूँ मगर किसी अनेक समर्पना में माननेके
कोई विशेष आपत्ति नहीं है । अम्हा, तू पैर, मैं तेरी वेदना
मेरेमेरे का बचाव करता हूँ ।

चन्द्रिका—(सामने बैठ जाती है और अनेक हाथ माथ फड़-
फड़ादि दिखाती है) प्राणनाथ !

राधिका—(बल कर कर) बह दया ! तू शरीर पेता मेला
को बर रही है + तेरे मेव पेसे चलायवान क्यों दीक पड़ते हैं ?
आज इस तरह लकड़ार्यों क्यों ले रही है ?

चन्द्रिका—(शरीरको ठीक करते) नहीं स्वामी ! यह शरीर
पेसे ही हो गया होना, वेदनाका प्रयोग जलिकार्य है । छीलेदे
पात धातने ! (पातका चीका बेती है)

राधिका—आपका स्त्राध्यायके समय क्या यह चीक सानो
काहिने ।

चन्द्रिका—(समत) क्या इसका कारण है ? राधिके दस
बनेका समय है, इस फल बुनियाँ जानें लड़ रही हैं । अफसोस !
आज मुझे समझते २ बहुत दिन हो गये लेकिन इसका पायसला
हृदय अभी तक नहीं पसीता ! क्या कब' मेरा साथ प्रयत्न
मिफल जाता है । अफसोस ही मेरे कोई प्रयत्नकर्मका उद्व है,
अन्यथा देखी दसा आज क्यों होती, न मान्दूय इनका पेसा है

कब तक बना रहेगा । (प्रगट सेज की तरफ इशारा करते) प्राण-
साध ! बलिये ! अन्दर सेज तयार है, आराम कीजिये और मेरी
मन्त्रोपासना को भी पूरा कीजिये मुझे ज्ञात कितने दिनों से मुत्ता
रहे हैं । वाय ! मेरी तरफ नहीं देखते कि आग की आधिता की
क्या दशा हो रही है । मैं अपने निजी दुःख को कहाँ तक कहूँ ।
आप उठिये और बलिये, मुझे क्यों निरोध तरसाते छे ?

यशिमत्त—क्यों ? क्यों तो संघादी हुई है । बैठो, जरा स्वाध्याय
और कर लें वाय सोने चले । (फिर स्वाध्याय करने लगता है)

चन्द्रमया—(स्वमत) अहं रावी के समय भी साँक इनको नासती
हूँ रे । दुष्कर्म ! तब पति समझमें नहीं आवती ॥

दुःख दिया मुझको तुझे कुछ तरस भी आया नहीं ।

निमित्त होते हूँ किसीने दुःख क्या पाया कहीं ॥

क्या कहूँ ? स्वामी तो मेरी चेष्टाओं से असली बात समझते नहीं
और मैं भी इनसे साफ २ किन शब्दोंमें कहूँ, जिन शब्दोंमें मैं
कहती हूँ उन शब्दोंका ये अर्थ ही दूसरा लगा लेते हैं । मैं बड़ी
परेशान हूँ । देखो, स्वामी की आज्ञा भी किसीने बलिष्ठ है, जो
अपने पतिसे साफ साफ कहनेमें हिचकती है । तो क्या अब मैं
निरलेश्वर होकर ही सब बातें इनसे कह दूँ मगर उन्होंने फिर भी
कही "हो यशचि" लगाकर उसका अर्थ बदल दिया तब मैं
क्या कहूँगी । तथापि कहूँ तो सही, देखूँ इस अन्तिम उपायका
भी क्या असर होता है ? (प्रगट—स्वामीसे) प्रियवर ! रात्रि
गहृत हो गई है । इस समय सारी दुनियाँ आराम कर रही है

आप भी चले और मुझ संतसहस्रपाखी अपने अपूर्व प्रेमा मृतसे
जीतल करे । नाथ ! यह आराम करकेका समय है ।

शृणिभद्र—तो वहाँ चलेकर ही क्या होगा । मैं तुझे यहींपर ऐसा
वपदेशावृत्त विज्ञातंया जिससे तेरा जलता हुआ हृदय जीतल
हो जायगा । उसके सुगमसे तुझे यह आनन्द प्राप्त होगा तो
वचनोंके मनोहर है । क्या सचमुच राजि अधिक हो गई है ।
घड़ीमें क्या क्या है ?

चन्द्रप्रभा—(स्वगत) मैं तो प्रथम ही जानती थी कि इसका भी
वे प्रसन्न बदल देंगे, वही हुआ । अस्तु ! तीव्र कर्मोंद्वारे समझ
सारे प्रयास निकल हो जाते हैं । (प्रसन्न, स्वामीसे) हाँ नाथ !
राजि बहुत हो गई है, घड़ीमें ग्यारहसे ऊपर हो गया है, देखिये
(घड़ी दिखाती है)

शृणिभद्र—भ्यासहसे ऊपर हो गया ! तब चलो, जातिर तो
हुम्दारी यात माननी ही पड़ी (दोनों दबकर चल देते हैं, शृणि-
भद्र सेज पर सो जाता है और चन्द्रप्रभा सामने खड़ी रहती है)

शृणिभद्र—(सेजपर पड़ा पड़ा) तुम भी आराम करो और
यदि इच्छा हो तो धर्मोपदेश सुनो । क्या आसव सुननेकी
अभिलाषा है ?

चन्द्रप्रभा—नहीं नाथ ! नींद नहीं आती ।

शृणिभद्र—क्यों ?

चन्द्रप्रभा—अल्प नहीं । जो बह रहा है, मनमें कई प्रकारके
मंजर जात पड़ रहे हैं, मेरा चित्त बचल गया है । नाथ ।

॥॥॥

मेरा दिल कोई काम करनेमें ज़िंदा रखता । क्या फर्क ? बिलकुल
सुख समाज तो है मगर हाथसे निकल ही जाता है ।

मणिमद—(बैठकर) क्या कहा ? जी बक रहा है, सो तो ठीक
ही है, जो सभी संसारी जीवोंका उड़ता रहता है । इस मनका
बल बिचल होना ही तो दुःख है । तथापि वह संशय मत
हाथमें लो संशयोंसे धंधा का संशय है, क्या स्वाभाविक ?
तुम्हें और उपदेश सुनाऊ ? मैं भी कहता हूँ कि मेरा बिल
हाथ स्वाभाविक करने का सुखसे छेद दिखाने पर का कायम
और अस्मत्त्वमें इसकी खिन्न वह जगदीश कि बिल फिर कहीं
भी बलावधान न होना । यदि उपदेश सुनना हो तो वेद का
और सुन ।

कन्दमल—सुनलिया उपदेश, स्वामी ! अब नहीं दरकार है ।

करो तुम आराम मेरा दर्ज ही करता है ।

भाव मेरा है नहीं अब नहीं मेरा अधिकार है ।

दर्ज अस्तक उपदेश है नम तत्त्व समझ है ।

मेरा ऐसा भाव कहां है जो अस्मत्त्वका विचार नर सख्त ?
भाव छेद आये ।

मणिमद—तब तू क्यों कहो है ? तू भी छेद आ और आराम
कर, इस तरह सड़े रहनेसे क्या लाभ होगा ?

कन्दमल—महोदय ! मैं भी बड़ रहूँगी, व्यर्थ आराम कीजिये
(मणिमद छेद जाता है । कन्दमल बैठकर मणिमदके घर
दाखल है और ॥॥ कोड़ी ही वेरमें सो जाता है मगर कन्दमल
को नींद नहीं आती वह काम पीछे हो पाती है)

माना चन्द्रप्रमाका ।

मेरा सङ्घां बिरस रस मयां लुपन हुनसङ्घां तरस रहो जान ।
काहे सङ्घां मुझे तरसयां ये बहु कल्पङ्घां न उठती जवान ॥टेका॥

सर—मन मेरे से ये दुःख मझ हो नहिं जाता ।

मेरा दिन समय समय खोवन से भर जाता ॥

किसको दित्वाऊं दरद कछने में नहिं जाता ।

क्यों दूख दिखाय मुझे कर्म आन तरसाता ॥

शाप । सङ्घां पड़ी दुख पङ्घां ये बहु तड़फङ्घां तुम्ह नहिं ध्यान ॥

मेरा सङ्घां ॥ १ ॥

शै—तड़फ तड़फ रात्रि दिन को खु पिलाती हूँ ये ।

कितु दिनसे अब बसक ये मे दिसाती हूँ ये ॥

पिरद आनि में निज दिसको जतावो हूँ ये ।

कर्म-बेरी से कुछ नहिं पेस पाती हूँ ये ॥

क्या करु सङ्घां पड़ी विष्मयां लुपन मुरझयां निकन रही
जान ॥ मेरा सङ्घां ॥ २ ॥

(चन्द्रप्रमा नाइट पाकर गाना बंद कर देती है,

जपने लखने लख गुणमहाको बेल लखित

हो मुस नीचा कर खेती है)

गुणमहा—(बड़े तु लखे) क्या बहू आज आराम नहीं करती !

रात्रिके बारह बजे तक तू थोड़ी बैठी रहती है । सो जा बेटी,

रात बहुत हो गई है ।

~~चन्द्रप्रभा~~

चन्द्रप्रभा—(नम्रतासे) हा सासू जी ! सो रहूंगी, आप क्यों तकलीफ मँडाली हैं ! मुझे नौद नहीं आती इसी वकाले बैठो ह ।

गुणभद्रा—(आदर से)

क्या कहें बेटी तेरी ये है दया बहुत भारी ।

देखकर तेरी लजबल लजबली लखी भरी ॥

आँसुसे आँसु बरसने हुआ महा आता रही ।

क्या कहें बेटी मेरी कुछ कम मेरा खजाना नहीं ।

गा जा बेटी । तू समझदार होकर ऐसा क्या करती है

(स्वगत) क्या करे प भी विचारो दुःख भारी सह रही ।

पाँच वर्षोंसे कमी एक दिन सुखारी बहि रही ॥

हुआ जो इसको सगावे आज का खजाना वसे ।

वेदना है भीतरी उसको दिखावे ये कैसे ।

क्या कहें, मैं छुद फोड़ान हूँ, अगर ऐसे कोई भी हिंसा नहीं

लगाती । (आदर) मैं कुछ एक और अपाव कहूँगी ।

उसका इसके ऊपर क्या अनार पड़ता है । रंजित करे, क्या

तु उसके दिन हमेशा छोटे ही रहते हैं ।

चन्द्रप्रभा—आओ सासू जी ! आराम करो, मैं सो रहती हूँ ।

योंही कभी २ वक देती हूँ मेरे इस बकने पर आप क्याछ न

किया करें । कभी कुछ आश्रय है उसे कौन निवारण कर

सकता है । (सुनकर गुणभद्रा विशेष नहीं ठहरती वह आँसुसे

लक्ष्मण करती चली जाती है । चन्द्रप्रभा भी एक तरफ से

रहती है)

[व्यवस्था पतन]

(मानने या मानेवालीका प्रवेश करते-वाह स्टेज पर)

(तेरो छलजन है भी नईये)

तो नहीं व्यवहार माने घर को रोखो न जाने उसको करतूत
सारी हुआ हो जाय ॥

धाते कतेव्य जानो अपने २ न तानो देखो दुनिया को
हालत यहां तुम आय ॥ टेक ॥

करत सागर की धार रखते अच्छों से बरें कैसे होंग सुखारो
घनारी कु भाय ॥ १ ॥ पहिले सक्ते पिछनो पीछे आरंभ जानो
सहि ता होमे दुखारो समय को पाय ॥ २ ॥ घर को बिचा न
पाई तप की राखो न भाई ऐसे जीनों की पिरता न बिरता
कहाय ॥ ३ ॥ धारो मैसा भी रग करो भेसा ही डंग कसी पावो
कई 'कु'ज' बांका मिलाय ॥ ४ ॥

(मानेवालीका गाते २ चले जाता ।)

अंक पहिला—सीन दूसरा ।

स्थान—अनंगतिलका वेश्याका मकान ।

अनंगतिलका अपनी परम सुन्दरी पुष्पतिलका लहरीको

पान्न और कपूरमदिके प्रयोग दिखा रही है ।

अनङ्गतिथिका—(पुष्पतिथिका से) देही ! सीधे बैठ और अपना
। ऐसा है उसकी सिखा प्रसन्न कर (वस्तादसे) जानी वस्ताद

—

जी ! इसे अच्छी तरह सिखाइयेगा, गावमें हाथपाय और
कटाकादिमें कमी न रखियेगा ।

उस्ताद—येसा हो होना आपकी उम्मीदोंमें हर एक विषयमें
अहिंसा कर दूंगा, किसी भी प्रकार कसर न रखूंगा ।

अनंग—मैं आपसे विश्वर क्या कहूँ, यह आप हीकी उम्मीद है
आप जेसा जामे सिखाइयेगा ।

उस्ताद—आप क्यों फिक करती है । मैं इस आपकी उम्मीदोंको
जब रीतोंमें ही पेश बना दूंगा जिसके समान दूसरी न
मिलेगा ।

अनंग—मुझे भी पेली हो उम्मीद है (पुष्पलिकासे) सीधे
बैठ और उस्तादको बंधो करके बिठा सीध ।

उस्ताद—(पुष्पलिकाके ठीक बैठ जाने पर) धीरे सामने देख
और मैं जैसे बोझूँ तु भी जैसे ही बोझ । हाँ कह, सा, रे, ग,
म, प, ध, नी, सा (पुष्पलिका येसा ही कहती है)

नि, ध, प, म, य, रे, सा (पुष्पलिका भी वही कहती है)

सारेग, रेगम, गमप, मपध, पधनी, धनीसा ।

(पुष्पलिका भी वही बोझती है)

सातिध, तिधप, धपम, मपरे, गरेसा,

(पुष्प० भी कहती है)

बारी तारुँ रे सांमरिया तुम पर वारना रे ॥

(पुष्प० भी इसी प्रकार कहती है)

बारना रे, तुम पर वारना रे, बारी तारुँ रे सांमरिया तुम
पर वारना रे । (लड़कियाँ भी०)

जात धन धन भव तुम पर जाऊँ । (लड़की भी०)

घर घर घर सब तुम पर जाऊँ । (लड़की यही बोलती है)

कच ॥ कासिल धनकर काजर मारना रे, काजर मारना रे,
खंजर मारना रे, बारी जाऊँ रे सँभलिया तुम पर मारना रे ।

(लड़की भी यही बोलती है)

उस्ताद—(अलग तिलकासे) लोत्रिये लुनाव ! आपकी लड़की
चन्द्रोन्नयमें हो भाना आदि सब भीख गई, आप परीक्षा करके
लेख लीलिये ।

अन्नगति०—आपको मैं अभ्यवाद देती हूँ और आपकी खुदि
एक बार्थकुशुडता पर कुरबान होती हूँ, क्योंकि आपने इसे
अवसरमयमें ही इतना होशियार कर दिया । अच्छा एकदा
गाना से इससे गवाशिये ।

उस्ताद—(पुष्पतिलकासे) एक अच्छा गाना गावो और आपने
कुमरका दिखाओ ।

पुष्पदि०—(डोक बैठन) गाना गाना है ।

मनु तुम्हारी भक्ति में दिख आज मेरा लग गया ।

मेरी सूरत देखते ही अघ धीमेरा पिट गया ॥ टेक ॥

ज्ञान का दीपक जला अरु मोह सारा पिट गया ।

तुन मेरा चपटेश्वर स्वामी मन निसंशय होमया ॥ १ ॥

उपल चुंबक खींचती क्यों मेरा चित क्यों खिचाया ।

जग को ये सारी दशा बलि मन हमारा फट गया ॥ २ ॥

श्रेय मेरा छो बटन है निसके दिल में लग गया ॥

बद हथेला के लिये तुम रुक रुक होमया ॥ ३ ॥

अनंगतिः—(उस्तादके) बहुत ठीक, मैं आपके हुनरकी बहुत तारीफ करती हूँ, सीखिये इस तुच्छ खेंडको सीकार कीजिये (उस्तादके हाथमें नोट देती है और वह उसे कदली कर चला जाता है)

अनंगतिः—(उस्तादके आने बाद पुष्पतिलकासे) याभा तो तु सीख गईं तब मनुष्यको वस्तुओं करनेकी विद्या और सीख दो । देख । आते हुए मनुष्य पर ऐसा प्रेम दिखाना चाहिये और वससे इस प्रकार बर्ताव करना चाहिये कि वह फंस जाय याभी घेसमें पड्या वन जाय ।

पुष्पतिः—हां या । मैं ये सब जानती हूँ मैंने रंग बगै देखे हैं । "मूलोंके जाये किस हो सोइते हैं" आपको विशेष शिक्षा देने की जरूरत नहीं है ।

अनंगतिः—(फुल होकर) हायहा बेदो ! ऐसा ही चाहिये... (आइट पाकर कहना बन्द कर देती है । कर्मकारका प्रवेश)

कर्मकार—(गुनमन्त्राका मेला हुआ, बन्दीके बाद) हे देवपात्रों- मैं कुछ अनंगतिलका ! आज हम दोरे दुश्मने एक सोनेकी चिड़िया देने आये हैं । अब देकरा चाहिये कि तू उसे अपने रंगमें किस प्रकार रंग लेती है ।

अनंगतिः—बैठी भाई । क्या बात है ? उगा साफ साफ कह जाओ जिससे मुझे यथार्थ कदवा हास्य हो ।

कर्मकार—(बैठकर) यहाँ एक छेठ बरियद् बड़ा मातदार है अगर शास्त्रान्याय विशेष होनेसे किसीसे सर्वथा विरक्त है ।

वसन्ती २ का अद्वैत उसे विषयसुखी बनानेवा है, सो उसे कैसाओ और अपने काम भी बताओ । घर बैठे ही मसीर हो जाओगी ।

अनंगति०—इस जड़ सेठ हमारे घर पर आ खमेना या वहीं जाकर कुछ जरता प्रपंच करना पड़ेगा ।

कर्मकार०—जो तो यह क्या आवेगा मगर जानेकी तरकीब की जायगी । हम उसे आरके घर पर कर आवे, बाद होकर आकर करना आपका काम है ।

अनंगति०—अच्छा आवे, इसको यहाँ आने पर ही सर होकर कर लिया जाएगा ।

कर्मकार०—हम इसको आपके पास से आते हैं ।

(कहकर कर्मकार चला जाता है)

दृष्टिको वतव ।

अंक पहिला-सीन तीसरा ।

स्थान—सेठ मणिमदका मकान ।

मणिमद और कर्मकारका सदा बिसाह पढ़ना ।

कर्मकार—(मणिमदसे) शहरमें एक बड़े भारी महामा आये हुए है, वे अनेक शास्त्रोंके जानकार हैं, उनके दर्शनके लिये सभी लोग आ रहे हैं, आपको भी उनके दर्शनार्थ अवश्य चलना चाहिये ।

मणिभद्र

मणिभद्र—वे महात्मा कहां एा ठांरे द्ये हैं ? क्या तुमने उन्हें देखा है ?

कर्मकार—यहां तो पास ॥ की घमंजाजामें ठहरे हुये हैं उनके शास्त्रों प्रशंसा सब लोग कर रहे हैं । जिससे सुनिने वही तारीफ करता है । ऐसा कोई भी पुरुष नहीं जो उनके दर्शनकर अपनेको सुनकर नहीं समझता हो ।

मणिभद्र—तब तो जल्द सेमे महात्माका दर्शन करना चाहिये क्योंकि उनके उपदेशासुतका पात्र बनना चाहिये । क्या अभी सते ?

कर्मकार—हां, यही समय उपयुक्त है । शायदे जामेसे इनके मुताका न हो सकेगी ।

मणिभद्र—चलो मैं अभी उनकेा नगर हूँ (दोनोंही मणिभद्र जाता है । दोनोंही उत्कण्ठ मित्र विनेश आ जाता है)

विनेश—(मणिभद्रको कहीं जाता हुआ देखकर) मित्र ! इस समय आप कहां जा रहे हैं, आप तो घरसे बाहर कभी निकलने भी न थे, आज क्या बात है ?

मणिभद्र—महर्षि एक बड़े शानी योगी आये हुए हैं, मैं वहींके दर्शन करने आ रहा हूँ । अच्छा हुआ तुम भी ठीक मौके पर आ गये, नहीं तो मुझे कुछ तुम्हारे यहाँ जाना पड़ता । चलिए आप भी साथ साथ चलिये ।

विनेश—हमने तो किसी महात्माके आनेको नहीं सुनी है, आप को यह बात कैसे मालूम हुई ।

बन्निमद्—ये ही कर्मकार यह रहे हैं कि वे यहीं पास ही की धर्मगाथाओं खरे हुए हैं वहे सुस्त एवं विद्वान् हैं ।

कर्मकार—(दिनेशसे इशारा कर) वयो भाषको सहो मालूम है, वे अभी २ ही आये हैं (पास जाकर दिनेशके कुछ सामने कह देता है)

दिनेश—(यथार्थ सत्त जानकर) अभी आये होने; मैं आज कार्यका बाहिर चलन गया था, एसीसे ये समाचार सुननेमें नहीं आया । अच्छा, जल्दिये, मित्र मैं आपके साथ साथ ही चलता हूं । (बन्निमद् अपने मित्र दिनेश और कर्मकारके साथ चल देता है ।

[यथार्थ पानन]

अंक पहिला-सीन चौथा ।

अनंगतिलका का महल ।

अनंगतिलका पुष्पतिलकासे बात चीत कर रही है । बाजारमें दो मच हाथी ऊबस मचा रहे हैं ।

कर्मकार—(दोनों हाथियोंको दो तरफसे भाते देख कर) दिनेश ! दिनेश ! देखो सामनेसे यह दूनी हाथी सबको मारता कंदता ला रहा है । चलो, जल्दी बचकर भाग बचावें ।

दिनेश—(पीछे देख कर) है, देखो न, पीछेसे भी एक महोगमत मज कैसा दौड़ा आ रहा है । आज क्या बात है, आज पचेगी कि ॥ दोनों तरफके रास्ते बन्द हैं ।



कर्मकार—यह संकटका समय उपस्थित है, चलो भाई ! इस सामनेवाले घरमें चलो और अपनी जान बचावें, बाद साधुके दर्शन करेंगे ।

दिनेश—ठीक है, ठीक है, वस जल्दी चलो और कोई बचनेका दूसरा उपाय नहीं है । कर्मकार और दिनेश मणिमदको सामनेवाले अनेकतिलकाके मकानमें लेजाते हैं । कर्मकार कर्मगतिलकाको इशारेसे सब राज समझाकर दिनेशसहित मणिमदको वहीं जेड़ भंग मौका पाकर नीचे खतर आता है ।

अनेकति०—(पुष्पतिलकासे) हाँ, बेटी । क्या देखती है ? सामने सोनेकी चिट्ठिका बेटी है, एकदुली क्यों नहीं ? मैं जल पीने जाती हूँ, हूँ हूँ बाबुओंकी जग खासिरदारी करता । (कहकर अनेकतिलका भी चली जाती है)

मणिमद—(कुछ देर बाद पुनर्ति० से) तुम कौन हो ? क्या यही महात्माका मकान है ? देखो तो सही क्या हाथियोंका उप-कृत जात हो गया ?

दिनेश—[स्वगत] हा, तुमको रास्ते पर जानेवाले महात्मा ये ही हैं, जरा बँटो तो सही, जल्द हो आया कि—ये तुम्हारी कैसी हजामत करते हैं ।

पुष्पति०—[हाथ खोद कर] कृपाकर भग्न चिराजिये, मैं अभी तुरत देस आती हूँ [बाहर घोड़ी ही देखते फिर लौट आती है] अभी तक ये दोनों हाथी खून खराबी कर रहे हैं, न किसीको आने देते हैं और न किसीको जाने देते हैं । बड़ा मारी कोझाटन हो रहा है ।

मणिमद्—[उदास होकर] मित्र दिनेश ! कर्मकार कहाँ चला गया ! उसके न होनेसे महात्माके दर्शन कौन करावेगा ?

दिनेश—[स्वगत] महात्माके दर्शन तो हो गये, अब अपदेश और जाकी है सो धीरे धीरे सुना करवा [प्रगट, मित्रत] क्या मैं जाकर कर्मकारको बुला सकूँ ? [आता है]

मणिमद्—[राककर] नहीं मित्र, तुम मत जाना, कर्मकार भी चला गया और तुम भी खड़े जाओगे तो मेरा क्या दिल ही देखे लगेगा ?

दिनेश—नहीं मित्र ! मैं अभी जाता हूँ, कर्मकार अवश्य वहाँ महात्माके पास सूचना देने गया होगा । मैं भी उस हाथियोंका उपद्रव मिटाये जाता हूँ । मैं अभी खौट जाता हूँ आप बिन्ता न करें । [कहकर दिनेश भी चला देता है ।]

मणिमद्—न मायूम यहाँ पर कब तक बैठना होगा ?

पुष्पतिः—[मणिमदसे] चलिमे और उस सत्यमेवाखे कमरेमें बैठिये । मैं जाकर हाथियोंका उपद्रव शांत होते ही पहुँचा दूँगी । [बड़ा प्रेम दिखाती है]

मणिमद्—अच्छ चलो, वहीं पर जब तक बैठेगे तब तक कि हाथियोंका उपद्रव शांत न होगा । पुष्पतिकी मणिमदको कमरेमें लिखा जाती है । मणिमदको ऊँचे सिंहासन पर बैठाती है और आप नोचे बैठ जाती है]

मणिमद्—देखो तो सही, क्या अभी तक हाथियोंका उपद्रव शांत हुआ या नहीं ?

पुष्पतिः—नहीं, जब उपद्रव शांत हो जायगा तब आपको पास खबर आ जायगी। मैंने अपने आत्मियोंको नहीं खबर देनेके लिये नियत कर दिया है कि वे उपद्रव दूर होते ही यहाँ तुरंत आकर दें।

मणिमद्—तब वेसे बाकी बैठनेसे चिन्त नहीं आता। देखो किस कामके लिये तो आये थे और वीरमें किस नुकसने फैल गये।

पुष्पतिः—जान किस कार्यके लिये आये थे; यदि वसन्ता बताया उचित हो तो मुझसे कहिये, मगर मैं इसे कह-सकूँ।

मणिमद्—क्यों नहीं ? मैं अपने मित्र दिनेशके साथ एक धर्मोत्सवके दर्शन करने और उनसे उत्सवार्चा सुनने आया था। मगर क्या किंवा आप “अपराधि बहु विष्णोनि” वाली नीति चरितार्थ हो हो जाती है।

पुष्पतिः—क्या दर्ज है, वह भी कार्य हो जायगा। अभी तो जो मेरेपक्ष सेवा हो उसे कहिये, मैं इसे करनेको सर्वथा तयार हूँ। क्या आपको प्यास लगी है ? छीजिये और इस अमृत-समान जलको पीजिये। [मुँहके गलाभमें पानी देती है]

मणिमद्—नहीं, प्यास नहीं लगी है और यदि जने भी तो क्या मैं किता जाने वृक्षे छोड़े ही जल पी सकता हूँ ?

पुष्पतिः—हम कोई नीच जाति नहीं हैं, आप निकट न करें। आपको यहाँ सभी चीजें मुद मिल सक्यो।

मणिमद्—क्या तुम्हारे पास ज्ञान नहीं है, मैं स्वाध्याय करना चाहता हूँ बिना शास्त्रस्थाप्यादिके योग मन नहीं लगता है ।

पुष्पवि०—ज्ञान तो बहुत है मगर वे और दूसरे घर पर हैं, इन शक्तियोंकी वजहसे जलत बंद है । कहिये तो मैं ज्ञान मुकाबल बातें कहूँ । बाद जैसी शक्ति काया होती शास्त्र कबैरु लक्ष दिये कायिगे ।

मणिमद्—क्या तुम बड़ी हुई हो ?

पुष्पवि०—हां, मैं बड़ी हुई हूँ और कालम संचली सुननेका मुझे दया होक है । यदि जादकी भासा हो तो कुछ तपिबक कहें मुनाक ।

मणिमद्—कहिये, तब तक तपवर्षा ही सही । कुछ समय प्रमोचमें बलसे ही निक होय ।

पुष्पवि०—संसारमें तो बदल है ।

मणिमद्—कौनसे ?

पुष्पवि०—एक जीव और दूसरा मज्जीव ।

मणिमद्—तुम कौन हो ?

पुष्पवि०—हम संसारी जीव हैं ।

मणिमद्—संसारी जीव किसे कहते हैं ?

पुष्पवि०—जो संसारमें रहते हुये हैं, पंचेन्द्रिसंबंधी विषयोंमें लगे हुए हैं, उन्हें ही संसारी जीव कहते हैं ।

मणिमद्—निश्च क्या चीज है ?

~~न. १८८८~~

पुष्पति०—जो इस और धाव दिन रात सेवन करते हैं
उन्हीको विषय कहते हैं ।

मणिमद्—कम और कम दिन रात क्या सेवन करते रहते
हैं । सुखासा समझाओ ।

पुष्पति०—अनेक चीजोंका स्वाद लेना, अनेक प्रकार सुगंधित
वस्तुओंको सुमन लेना, मनोभावमोह चीजोंका अकलंकन करना
कर्ममय मधु। मय और मनोहर शब्दोंका सुचना तथा स्वकीये-
मिष्टयप्रमित स्त्री पुरुष द्वारा विषयप्रमित सुखका आनन्द
लेना, कस, इन्हीं मय विषयोंको इस और धाव रात्रि दिवस सेवन
करते हैं । क्या और भी विशेष सुखाशा कहें ?

मणिमद्—ठीक है, मगर कोई २ रात हमारी समझमें नहीं
देखती ।

पुष्पति०—कहिये कौन सी रात आपकी समझमें नहीं जाती ।

मणिमद्—जो तुमसे पीछेसे कही दे ।

पुष्पति०—[मुक्ति कर] अच्छा, वह भी समझमें आयायगी
यद्यपि आपका और भी कुछ बातें सुनाऊँ ? मैं वही करना चाहती
हूँ जो आपको सचि कर दो । मैं अपनेको बड़ी सौभाग्यवंती
समझती हूँ जो आपका मुझे सर्वत्र प्राप्त हुआ है । सच कहती
हूँ मुझे आपके देखनेकीसे इतना प्रेम हो गया है कि जिसका
बयान लिहा नहीं कर सकती ।

मणिमद्—और वही दफा बेसी भी हो रही है । व मालूम
तुम्हारी वचनबलीने मेरा मन ऐसा स्थिर क्यों कर दिया है कि

रह कर दूसरो जगह जाना ही नहीं । मैं हूँ नहीं कह सकना
हूँ कि वह किसका बालदार है ।

दिनेश—[एक तरफ हुआ २, स्वगत] बूढ़ कैसा, जहाँ तो
बादकिरणके समान अपनी भी चट्ट प्रकाशमें लाना परे ॥ और
यहाँ पर ये सुझावें रह रहे हैं ॥ ठीक है यदि यह यदापर फैल
जाए तो मैं भी वधर अपने दिखीहोसले पूरे बह और उस
बालैकिक बालनको भोगूँ ।

पुष्पाणि—इसमें अवश्य कोई व कोई परमवक्ता सम्भव
है, बिना इसके किसीका भी सत्य सबे दितीयैय नहीं हो
सकता ।

सविम्वद—ठीक कहती हो, शान्तोंमें भी ऐसे कई दृष्टान्त
दिखतेमें आये हैं जो पूर्ण तबके प्रेक्षितत्वको बतलाते हैं । यही
बतल है कि मेरा दिवस तुम्हारेमें मगुरक हो गया है ।

पुष्पाणि—ठीक है । क्या आप बकाद जाना सुनते ?

सविम्वद—[घेनपूर्वक] सुनाओ व, तुम्हारा वक्ता मुझे
बहुत प्यारा लगता है ।

पुष्पाणि—वक्ता, सुनिये । [आवा गली है]

आओ भी जाओ मुक्त नादानको फुसलाने आये ॥ टेक ॥

मुक्तको बहलाने आये, दिवसको घुमाने आये,

वैभवसे नैन भिजाये, सैयबसे सैन धसाये ।

श्रे नादान, निराली बादाभी दिखलाये आये ॥ वक्ता ॥ १ ॥

तुमने मेरा दिल लीना, अपना मुँहको नहि दीना,
मुँह पर वो ज़ादू कोना मैं तन दन अर्पण कोना ।
हमसे कूरवान तुमपर हमको क्या सम्माने आये । (आवाज़ोंवाला)

मणिभद्र—महा, क्या अच्छा माना भाया है । माझूम पड़ता है वह बीछार मेरे ऊपर ही पड़ रही है ।

पुष्पति—क्या मैंने पूछ कहा है ? मैंने जो भी कहा है वह सब सच ही है । क्या आपको मेरा कहना असह्य माझूम पड़ता है ?

मणिभद्र—तो क्या मेरा दिल तुमने नहीं ले लिया है ? क्या मैं तुम पर दिलोजानासे कासुक नहीं हूँ ? प्रिये ! तुम्हारा माना-मुँह बहुत मज्जा माझूम होता है ।

दिनेश—(लिया हुआ) हाँ, जब वह डोक काठकां गंठ बन गया । सब है जो हम सुनेकोंके हाथमें पॅस जाते हैं वे लुटेरी पीछे ही निकलते हैं, अवश्य उन्हें दीखित होना ही पड़ता है । [मणिभद्रसे पासमें आकर] क्यों मित्र ! चलेमे वा कुछ देर सौर यहाँ पर रहेंगे ? यदि आप थोड़ी देर तक यहीं पर विराजें तो मैं एक और जरूरी काम कर आऊँ ।

पुष्पति—[दिनेशसे परदा करके] कैसे कह दीजिये न कि चले जाय । अपना जरूरी काम कर आवें, मैं थोड़ी देर बाद खुद आ जाऊँगा ।

मणिभद्र—[दिनेशसे] अच्छा, आप अपना जरूरी काम कर आवें, मैं थोड़ी देर बाद आ जाऊँगा ।

दिनेश—[स्वगत] देखा कैसा कैसा ! ठीक है, ये राहुँ जितना कर' सतना पाड़ा है। क्या मात्स्य था कि नकारक मणिमद्रुही इनगी अन्दी हम देखेकी हाथत हो आयगी ! खर, मेरे लिये तो अच्छा हो हुआ कारण कि इसके रहने मेरी लक्ष्मी का लक्ष्मी धारणी थी। अब जाता हूँ और उस राजनीसे मिलने एवं अपने राज करनेकी लक्ष्मी खोजता हूँ। (शर-मणिमद्रुव) अच्छा निव। हाँ मैं जाता हूँ, आप वहीं पर रहिये, मैं फिर आ आऊँगा।

मणिमद्रु—(अदस्तीगतासे) शरये। दिनेश जाती है किन्तु उसे राक्षसें ही लक्ष्मीगतिभङ्ग रोक लेती है।

अनङ्गति—(दिनेशसे) आप मिदरवाणी करके अभी उनके पास न आया करें नहीं तो वना पतारा खेल विगड़ अभ्यास। आप जानते हैं हमको इसमें जितना परिश्रम करता पड़ा है। यदि आपकी मिलने आदि की स्वागत हो तो मुझसे मिल लिया करें।

दिनेश—ठीक ! मैं तो बड़ी देखने गया था कि देखूँ इसका मन रंजाममान हुआ या नहीं ?

अनङ्गति—जानी रंज लगने कीजिये विना रंजे कबसे बात ब कीजिये नहीं तो परिणाम कस्य होगा, हमें फिर सरहुद सहसा होगा। हमें रंज लगा फिर पकाना होगा, हमारा अभी काम फटा हुआ होगा।

एक अवस्था होने पर आप आ सकते हैं।

दिनेश—(स्वगत) वू रंज गहरा लगा चुकी है, जल्दी उसे वू फंसा चुकी है।

अधामें देखे क्या भी लेना, क्या डीक उल्टू इसे लूट लेना ।
 दिया मंत्र फलोंमें फूंक देने, लिया सीख भी मंत्र लेना तुमने ।
 (बसंत आनंदवि० से) अच्छा ऐसा ही होना, बाबेसे आकर
 हीसे मुलाकात किया करोगे ।

अनङ्गति०—और क्या खर्चा क्या भिखार्य ही भिखार । आप
 जानते हैं कि आप मक आपके मित्र दूर पर गये तब तक
 हम दूसरी कोली नहीं जगा सकते, नहीं पर हमारा खारा खर्च
 समझिए ।

दिनेश०—तो तो डीक है, क्या यह बात हम नहीं जानते,
 जबकि आपके पास रकम भेज दी जाया करेगी । अगर इस
 रकममें तुम्हें भेजा हिस्सा भी रहना होगा ।

अनङ्गति०—क्यों नहीं ? आप हमारा कर्म करोगे तो क्या
 हम आपका क्या न करेंगी ?

दिनेश०—कस ! यही एक स्थानमें रहनेवाला बात है,
 अच्छा, मैं जाता हूँ और रकम भिजवाता हूँ (फिर दिनेशके
 आते जाते कर्मकारका प्रवेश)

अनङ्गति०—(कर्मकारको रोकर) अभी आप यहाँ न जाइए
 मैं तो सब कुछ सोचकर ही आया । (दिनेशकी तरफ इशारा
 कर) वे भी मेरे बिना पहुँचे उनके पास चले गये थे । उनके जाने
 ही हमारा सब बदल गया था अगर मैंने उन्हें जल्दी इशारेसे
 बुला लिया । मैंने उन्हें सारी बातें समझा दी हैं आप भी उनके
 दितेच्छु है तो आप तक कुछ काम न बन जावे । एक मेरे दिना

पूछे जाय हारिष्य उनके पास न आवे नहीं तो हमारी साथी सिंहवत आवे जायगी ।

कर्मकार—आपसे पेट्रु ही होगा, हम आपसे ही मित्रता सब शान्त दखान्त कर दिया करे । आपकी बिना हमारे न आवे ।

कर्मकार—आपका कार्य भी जल्दी हो जायगा । आप सब कार्य दे आवें, सबका सब कार्य । अब सबको सब दिया है 'बोरे संकेतों' आपसे भी करती हैं । कि अब सब आपके सेवकी हमारे यहां पर रहें सब सब सब अपनी दूसरी जागीरियां नहीं साथ करती हैं बल्कि आपका सबका सब उत्तम कार्यकर है ।

दिनेश—हाँ, आपका बहुत ही है । (कर्मकारसे) पेट्रु-मोतीसे बहुत सब हमारे पास आकर आवे मेरा प्रियता ।

कर्मकार—अब कर आने की व आपसे सब सबों में दूँगा । किसी साथ मित्रता न करे ।

कर्मकार—कभी नहीं ? आप लोगोंसे कुछ कुछ नहीं है कि हमारी सब जागीरियां हैं । कभी कभी आप दोनों महाशय आप गरीबोंको सब सब दिया करें और हम सब सब सब पर मित्रताको रखें ।

कर्मकार—बेसा ही होगा । तो सब सब सबको सब आपकी उजावत दीजिये, सब सबका सब मुलाकात करे (आपसे सबों को ज्ञान दें और सब सबकी भी सब जागी है)

॥ ७ ॥

पुष्पति०—(मणिमदरे) तो क्या आप गाता सुनो या नाच देखेंगे ?

मणिमदर—क्यों नहीं ! गाना भी गाओ और साथमें नाच भी दिखाओ ।

पुष्पति०—सुनो (गाना गाती है और नाचती है)

जादू आँखोंका दिलमें सज्जग गयो रे ।

समाय गयो, समाय गयो, समाय गयो रे ।

जादू आँखोंका दिलमें सज्जग गयो रे ॥ टेक ॥

मेरा मन से गया, अपना नहीं दे क्या । मेरे बिरहाग्नि तन-

में ज्वालाय गयो रे ॥ वाद० ॥ १ ॥ 'यै' तो बिरहिणी हो,

सहती हूँ श्व जो ॥ मेरे आँखकी फाँसी समाय गयो रे

॥ जादू आँखों० ॥ २ ॥ प्यारेकी पदमें गमम हुई हूँ 'यै' ।

मेरे दिलमें तब काँझ सुमाय गयो रे ॥ वाद० ॥ ३ ॥

मणिमदर—अहा ! क्या अजब रस और लाल है ! प्यारे तुम्हारे साथ हम भी गावेंगे ।

पुष्पति०—साओ न प्यारे ! (दोनों-बठवर गाते हैं)

॥ हम दोनोंका आन मन भाय गयो रे ॥ भाय गयो भाय गयो

भाय गयो रे, हम दोनोंका आन मन भाय गयो रे ॥ टेक ॥

आन मिलकर गावो, मेघ रस करसवो । दीक जोवन

अवानी पे आय गयो रे ॥ हम दोनों० ॥

कैसी लुगलु बोहो, मेरी सुम्न मेरी । ऐसी हालतको हमरो

बनाय गयो रे ॥ बनाय गयो बनाय गयो फाँसाय गयो रे ।

हम दोनोंका आन मन भाय गयो रे ॥ २ ॥

दिनेश—(जो एक तरफ हुवा सड़ा है) और कौन ऐसी हालत बकायेगा, मैंने ही तुम वस्तु को यहाँ कैसाका और वहाँ अपना काम बनाया, तू तो यहीं पर सड़ता हुआ देखना कि अंत-में तेरी वशा वशा होती है, देखकूफ ! कहीं बेइया भी किसीकी होती है ? यह उनके साथ साथ आम भी लै लेती हैं । मर साके । मैं भी तुम्हें ये बातें क्यों सुझाऊँ ?

मनझूति०—(आरेसे जुताली हुई धीरे २) क्यों व्याप फिर यहाँ पहुँच गये ! यह क्या बात है ?

दिनेश—(पासमें आकर) नहीं जी ! मैं वनको अपनी सुरत पाँखें ही दिखता हूँ । लीजिये न, जरा दाय बागे बढ़ाये ।
 (हाथमें दण्डोकी एक चैली देकर) इसे व्याप ऐसा कैसाओ कि क्यों तक आपके चुंगलसे बाहिर न होने पाये, अभी तो इसका यन जो कराहो दीनारोंका है, व्याप ले सकेंगी ।

मनझूति०—ऐसा ही होगा, क्या व्याप जा रहे हैं ?

दिनेश०—एक प्रकारे काम होनेसे मैं अधिक नहीं रुहर सकता ।

मनझूति०—तो वषा कुछ देरके लिये भी न बेहेते ?

दिनेश—अभी नहीं बेह सकता, माफ लीजियेगा । देखो मेरा भी क्या रसना, पेसा न हो कि अगर मेरी याद हो न करे । मेरी रकम लुटी रक्त दिया करना (कहकर जाता है)

मनझूति०—(दिनेशके आते २) अरे हराप्रतापे ! कहीं बेइयाओंसे भी किसीने पन परपिस लिया है, जो तू ये शैतान-

सरोखी

सरोखी बातें कर रहा है। आ, तुमसे क्यूँ मेरे यहाँ राज आते हैं (कहकर वह भी चल देती है)

पुष्पति—भारे । रात्रि बहुत हो गई है, तलिये आराम करें ।

मणिमद—मन्त्रा, तलिये (दोनों चले जाते हैं)

[पथनिष्ठा पतन]

अंक पहिला—सीन पांचवां ।

दिनेशका मकान ।

दिनेश अकेला ठहर रहा है ।

दिनेश—(उदरता हुआ) "संसार व्यवहारस्तु यदि माया विचित्रितः" इस नीतिके अनुसार अपना काम बनावेके लिये इस जीवको हस्त-कपट प्रकाश करना ही पड़ता है । बिना ऐसा किये वह जगने कार्य को पूरा कर ही नहीं सकता । देखो ! आज मैं इसी नीतिकी वजहसे अन्नमन्त्र कर रहा हूँ । मेरे पास इसके पहिले मामूली पुँखी भी स्वर आज मैं मणिमदक नाम वाली कुटी चिट्ठी लिख २ करवाओ रुपयों-का मास तो धधवान बन गया हूँ । मणिमद भी बुरी तरह फँस गया है वह इस बेव्याके चुंगुलसे निकल नहीं सकता । जब तक वहाँसे विचलेया तब तक मैं अपना सब काम बनाकर कहीं हुए पैशांतर सत्ता बाँटेंगे और मौन करूँगा । यह तो सब हुआ मगर मेरी अभी एक और मुराद बाँकी है देख मेरी

चतुर दूतों इसकी भी क्या खबर जाती है । अहा ! वह मृग-
लोचनो अपने मनोहर प्रभाशाली चद्रकसे चन्द्रमाकी तुलिका
की भा करनेवाली चन्द्रप्रभा सेरे दिशमें ऐसी प्रवेष्ट कर गई है
कि इसकी झुंझई मुझे चेतान किसे देती है । [दूतीका प्रवेश
होते ही तल्लीले] कहा : क्या हुआ ? उसने आना मंजूर
किया था नहीं ?

निपुणा—वह औरत बड़ी झूट है किसीका भी काम तक
नहीं सुनना चाहती ।

दिनेश—ओ जग मुझे हमके वियोगमें क्षुब्धता का प्राण दे
देना होना !

निपुणा—कम से कम कहिये ।

दिनेश—क्या कोई है काम ऐसा जो मेरेसे भी न हो ।

सैकड़ों करि कम ऐसे फिर भी क्यों गमगीन हो ।

मिले हैं साटीफिटर तुमको बहुत काम के ।

फिर भी हिम्मत हाथी क्यों ला रहे समझायक ॥

देखो ! तुम्हें साक्षात्कार कर दूँगा । तुम्हारा नाम
दूँगा । तुम पक्कवार उस नाइजीसे प्रत्यक्ष मुलाकात करा दो ।

निपुणा—कहाँकी कोशिश, धमीने आप क्यों बरबादते ।

जायना खाली न मेरा बार क्या समझावते ॥

मैं कपटा करती हूँ कि उस पीतलानीसे तुम्हारी सेवा ही
मुलाकात कराऊँगी ।

~~कनकलता~~

दिनेश—अभी तक तुमने क्या कार्रवाई की है जरा ऊँचे संक्षेपमें बयान कर दीजिये ताकि मेरे दिलमें कुछ तो तसल्ली आ जाय ।

निपुणा—भेने प्रथम उसे बहुत समझाया, अनेक प्रकार ज्ञापना, उसके दिलमें अनेक भाव पैदा करनेकी कोशिशें की मगर उसके दिलमें एक भी बात न पैदी जिससे मैं अपना कार्य किसी तरह निकालूँ ।

दिनेश—तो क्या तुम्हारी बातोंमें वह नहीं आई ?

निपुणा—प्रगट भेने उसका पोछा नहीं छोड़ा और इसी विचारमें लगी कि कौनकी तरकीब करनेसे वह कार्य बन सकता है । मैं कुछ दो दिनोंमें उसकी साखु गुहमद्दाके पास गई और कह सुनकर दाईका काम हाथमें लिया, धीरे धीरे विश्वास जमाकर मैं रात्रिमें भी आत्र कल वही रहने लगी हूँ ।

दिनेश—तब तो तुमने बहुत अच्छा काम किया, अब तुम्हें भी डम्मीद बंधनी है कि यह कार्य बन जायगा ।, तो क्या वही पर आनेका रात्रिमें मौका नहीं लगा सकती ? क्या वह गुहमद्दाके साथ सोती है या तुम्हारे साथ ?

निपुणा—प्रथम तो साखु वह एकही कमरेमें सोती थी मगर आजकल भेने विशेष मेला खोल ददा लिया है इससे कभी कभी हम दोनों भी एक कमरेमें सो रहती हैं ।

दिनेश—(चक्का कर) शायदा ! तब तो तुने आपसे भी अधिक काम कर लिया । अब मेरेसे मुजाफात होनेकी तुमने क्या तरकीब सोची है ?

निपुणा—वस, आज रात्रि को तुम ठीक पन्द्रह बजे बेल बजाना, मैं आगली रहूँगी। तुम यदि किवाड़ धपकायाना, मैं यह शारा सुनते ही भीतरसे किवाड़ खोल दूँगी। लेकिन सि इकीकी राह जाना। देखो ! आजकल कर्मकार बड़ी सौकसी रहता है उससे हमेशा बचते रहना। यह रहस्य उसे न बताना।

दिनेश—बड़ी, इसे मेरे ओर तेरे नियाय कोई भी नहीं जान सकता। तो क्या मैं आज ही रात्रि के ठीक पन्द्रह बजे वहाँ जाऊँ।

निपुणा—हाँ, आज ही ठीक समय पर अवश्य आइये। देखिये कोई फट्टी न हो।

दिनेश—क्या आप अभी जा रही हैं ?

निपुणा—हाँ, जा रही हूँ। देगी होवेसे माझकिनको संदेह हो जायगा कि इतनी देर इसने कहाँ पर लपकायी। इससे मेरा अभी जाना मुनासिब है।

दिनेश—(हाथमें नोट देकर) लीजिये और अपने बाथरेपर पक्षा रहिये, मैं कार्य होने पर तुम्हें माझावाला कर दूँगा। (निपुणा दूती चली जाती है।)

दिनेश—(स्वगत) अब बल्लभमाको भी अपने हाथ लगी हो समझो। फिर क्या है। कहीं रम्य प्रदेशमें आकर दोनों प्रेमी-प्रामोद-प्रमोद करेंगे। चल् और अपनी पोशाक एवं बेला बदलनेको फिक्र करूँ। (कदक दिनेश भी चला जाता है)

[खनिष्ठा पतन] दूत

पर्याप्त-समाप्त ।

द्वितीयांक



अंक दूसरा—सीन पहिला ।

अनेगतिलकाका मकान । .

मणिभद्र और पुष्पसिलकाका बैठन दीखना ।

पुष्पति०—कहिये प्यारे ! अब आपका क्या विचार है ?

मणिभद्र—मुझे तो तुमने ऐसा फट्ठेमें कर लिया है कि कहीं भी दूसरी जगह एक जगह वास्ते भी आनेकी इच्छा नहीं होती । वास्तवमें तुम्हारा प्रेम एक बलौकिक प्रेम है ।

पुष्पति०—और क्या तुमने मेरा चित अपनी ओर आकर्षित नहीं किया है ? जो स्वप्नमें भी दूसरी तरफ नहीं जाता ।

मणिभद्र—दसमें मुझे संदेह है कि तुम्हारा और चित दूसरी तरफ न अन्य ! यह प्रकृति-विकट बात है ।

पुष्पति०—नाथ ! मुझको कल्प चेष्टा सी कभी आती नहीं ।

आम पानेसे कसी बेधा मैं हो सकती नहीं ॥

प्रायःप्यारे ! आपका यह प्रेम दिलमें लज गया ।

कसको दिलसे दूर होया अब असम्भव हो गया ॥

क्या मिट्टीमें पड़ा दूधा सोना मिट्टी हो जाता है ?

मणिभद्र—आमता हू मैं तेरा निरुपद्रव सच्चा प्रेम है ।

मगर क्या आकाश छदरेगा यही संदेह है ॥

मुझे यह प्रेम सखभगुर ही दीखता है ।

पुष्पति—वही स्वामी ! प्रेम से मेरा चिरस्थायी रहे ।

इस वदनको और कोई दूसरा क्या छू सके ?

क्या आप जानते हैं कि मेरे इस जरीरको कोई अन्य स्पर्श करेगा ? हरगिज नहीं, वह स्वप्नमें भी न होगा । मेरे जीवन-धार घाय हो रहेंगे । सूर्य पश्चिममें उदय होने लगे तो लग जाय, तुमसे चाहे जनायमान हो जाय, मगर मेरा प्रेम बिखरित नहीं हो सकता ।

परिमद्—इसका क्या प्रमाण है ? यदि हम हमारे प्रेममें कोई बाधक हो गया और उसने हमारे दिलोंमें छेदी-काट पैदा कर दिया ॥ क्या होगा ? क्या उस समय तुम मेरेसे अपना प्रेम घायदा निमाओगे ?

पुष्पति—एक तो ऐसा होगा ही नहीं, और यदि कदाचित् ऐसा निमित्त मिल भी गया तो मैं अपने इस जरीरको आप पर खोज़ावर करूँगी । आपके दुःख बिरहमें मैं योही न बैठी रहूँगी । मैं सच्चे दिलसे कहती हूँ कि आपको छोड़ मुझे स्वप्नमें भी कोई स्थी न कर सकेगा । क्या आपको मेरी बातों पर विश्वास नहीं है ?

परिमद्—क्यों नहीं ? मुझे विश्वास अवश्य है, मगर किसी कारणवश यह बात निकल पड़ी थी । तुम कुछ संशय न करो ।

पुष्पति—सौमसा कारण ? क्या वह मुझे नहीं बता सकते ?

परिमद्—क्यों नहीं ? आजकल तुम्हारी माँका कुछ विचार अन्यथा प्रतीत होता है । वस ! इसीसे शक है कि कहीं कोई विष न उपस्थित हो जाय ।

(स्वगतः)

पुष्पति—नहीं, ऐसा कदापि नहीं हो सकता । क्या फिर न करे, इस दासीको अपनी आजन्म सेविका समझे ।

प्रणिभद्र—जब तुम्हारा प्रेम मेरे पर जटिल धनिवार है ।

सब किसीके बिना करनेका नहीं अधिकार है ।

दिनेश—(स्वगत, छिपा हुआ)

हैं नहीं अधिकार इस दुर्बुद्धिको मान्य नहीं ।

या नहीं सिरपर बिपत्ती ये इसे मान्य नहीं ।

मुझे भी क्या गरज जो इसको मुकाबल ये समी ।

अहन्तुममें जाय ये, मैं तो न से डरूं कभी ।।

(प्रगट, प्रणिभद्रके पास जाकर) कहिये मित्र ! क्या हाल-चाल है ? तबियत तो प्रसन्न है न, मेरे स्वायत्त कोई क्षम हो तो कहियेगा (पुष्पतिका मुंह फेर लेती है)

प्रणिभद्र—सब आनन्द है । मुझे यहाँ किसी प्रकारकी तकलीफ नहीं है । जब तुम्हारे स्वायत्त कोई क्षम होगा तब इस लुट तुम्हारे पास समाचार भेज दूँगे ।

दिनेश—(स्वगत) देखा डंघ ! सब तो इन्हे हमारा यहाँ ब्रामा भी छटकने लगा । अलो एक प्रकार अच्छा ही हुआ, मैं तो ऐसा साहसा ही था । (प्रगट) अच्छा मित्र ! जैसी धापकी आशा होमी वैसा ही किया जायगा । जाय किसी बातकी फिर न करे । क्या घर पर चढ़नेका इरादा है ?

प्रणिभद्र—अभी घर पर नहीं जाऊँगा । कहाँ जाऊँ ही क्या कहूँगा ? जब एकबार कर्मकारको यहाँ पर भेज दूँगा ।

दिनेश—(स्वगत)

किया ये श्रद्धा मैंने इसीके भाव देखन को ।

हीन अन्धा हुआ जब मैं बलू निज कान साधनको ।

याज्ञ उस चन्द्रवदनीसे निकलूँ स्याहलें मिलकर ।

जिह्वागोष्ठा मला सूर्य रसाक्त गरि अब बलकर ॥

(गत) कर्मकाज जाते ही होंगे, वे मेरे साथ आनेवाले थे मगर किसी कारणवश न आ सके । क्या मैं अभी आ सकना हूँ ?

मणिमद—हां, आ सकते हो ।

अन्तर्मति०—(जाते हुए दिनेशको वास्तेमें रोककर) मेरे बिना पूछे आप फिर वहां पहुंच गये । देखिये, कहीं आपकी इस गलतीसे हमारा कहीं क्या बनाया काम ब बिगड़ जाय । आप समझ कर काम नहीं करते ।

दिनेश—काम बिगड़ जायक यह भाव क्या कह रही हैं । मैंने हम दोनोंकी बात खीठ सुनी है, वे कभी भी इस प्रेम-प्रीति से झुड़े नहीं हो सकते । आप थीं नहीं, इसीसे जब हाल बाल देखने चला गया था । (खेड़ी देकर) ओछिये और इसीने अपनी खर्ची कटारिये । हाँ, इसमें मेरा भी भाग रहती जामा, भूल न करना ।

अन्तर्मति०—यह सर्व-आपकी हो मिहिरपत्नी है । मगर आप-का मुझे क्या पत्नी न रहेगा ? क्या आप अभी न रहे हैं ?

दिनेश—हां, जा रहा हूँ । (धड़क कर दिनेश चला जाता है)

अनङ्गतिताका—(दिनेशके जाते समय) क्या इससे भी दुनियाँमें कोई बेषकूप होगा । जो हम सर्वभक्षियोंको रहम देता हुआ भी फिर बापिस लेनेकी आशा कर रहा है । “कहाँ पेटमें गया हुआ भी मोक्षन फिर बापिस मिल सकता है ।” मुझे कहीं का । (कदवी २ अवगतिताका भी कवी जानी है)

वृष्णि—(मन्त्रिमन्त्रे) चलिये, भोजन तयार है । समय अधिक हो गया है । पीछे भोजन ठंडा हो जायगा ।

मणिमन्त्र—क्या भोजनका समय हो गया । मैं तो अभी प्रातःकाल ही हुआ समझता था । अच्छा, चलो । (दोनोंका खड़ा जाना ।

[व्यवस्था पथ]

अंक दूसरा—सीन दूसरा ।

दिनेशका मकान ।

(दिनेश जानेकी तयारीमें खड़ा है)

दिनेश—(घड़ीकी तरफ देखकर) ठीक ग्यारहका समय हो गया, अब मुझे सब सामान ठीक करने चाहिये । निपुणाके फते अनुसार वेश बदल कर ही जाना ठीक होगा । (हाड़ी, सूत, तथा पाय्जर आदि लगाकर वेश बदल लेता है । आयनेमें तद्वत् देख कर) अब मुझे कौन कह सकता है ■■■ दिनेश है । अब चलना चाहिये, ऐसी करनेसे ठीक न होगा । कहीं ऐसा न हो कि सारा बना बनाव खेत निम्न जाय । निपुणाने

वास्तवमें आदृक्ता काम किया है। वह अवश्य कविता
 ज्ञान धारणके है। जिसकी मन्त्रालयी जो हजारों कथाएँ रच
 करने पर भी इसी जल्दी कार्य कर देता। (जरा आगे चलकर
 खड़ा र साँवला है) हे, मोटोंका बिटल ता मूल ही गया, इस-
 के न होनेसे तो सारा गुह मिट्टी हो जाता। अन्तः दुःख तो
 चलते समय हो याद था क्या, नहीं तो बड़ी कठिनाई पड़ती।
 (लफ्फर मोटोंका बिटल पाकेटम रस चल देता है। परदा गिर
 जाता है। गानेवालेका अन्तः)

माना—कथा दसा संसारको है सपनादसो देखनो।

सचि, झूठे भाषियोंकी करि परीक्षा परस सो ॥देका॥

है जन्मना बहुत खोटा पग कचाना सीस सो।

दुष्ट, दुर्जन भाषियोंका कृत्य सारा देखनो ॥ १ ॥

न बनो विश्वास-पावक यह सुनिता सीस सो।

दुष्ट कर्मोंका नतीजा खूब पहिले सोचनो ॥ २ ॥

बिना जाने ब्रह्ममें पछितानयोग ये जान सो।

मत करो विश्वास सहसा 'कुंज' कहना पाननो ॥३॥

(जन पाकेटका चटा जाना, वही समय दिनेशका पैदा
 बढ़ते जाना)

दिनेश—(गणेशदासकी इवेलीके पास आकर) यद्यपि राजा
 सुल्तान है मगर तो भी मुझे बहुत सम्मान चूमन काम
 करना चाहिये। (इवेलीकी तरफ देखकर) यह इवेली तो मरि
 मरकी हो है, तब तब और निपुणके बताये हुए इशारेसे काम

कलकल

तू' । (एक तरफसे कुछ खटकेकी आवाज सुन) है, 'कौन है ।
 दर आवाज कहाँसे आई ? (चारों ओर देख) कोई भी तो
 मौजूद नहीं होता । फिर बोलता है मगर फिर भी किसीके पीछेसे
 आनेकी आहट सुन) कोई है अरु, मगर क्या कारण है कि
 मैं किसीको भी नहीं देख रहा हूँ । (थोड़ी देर खड़ा रह चारों
 तरफ आश्चर्यसे देखकर) ये खुटके तो होते ही रहेंगे, यदि
 इन्हींसे मैं डर गया तो आगेका कर्ब कैसे कर सकेगा ।
 आगे' जान गले दी चली आया मगर अब मुगलबन्दीसे एकबार
 अवश्य मुजाबत करूँगा । (धीरे-२ चककर हवेलीके पीछेकी
 छिड़कीकी तरफ पहुँच कर आगे तरफ निगाह डाल) कोई भी
 तो नहीं है, मुझे भूटे ही सम हो गया था । (निराश्रुत छिड़कीके
 पास पहुँच रुकें ही किवालों पर हाथ लगाता है त्योंही उसके
 चेहरे पर जोर-छाछटेनकी रोशनी पड़ती है) अरे ! यह क्या !
 (एक सीस मार कर जमीन पर गिर पड़ता है)

द्वारपाल—(चककर)

अवे है तू कौन को आया अंधेरी रात में ।

असो छिपता ताकता दोलै कान् किस घात में ॥

कता कारण यहा आनेका नहीं हूँ मारकर ।

देख इस समयसे तेरा कर्क' मैं भयान कर ॥

दिनेश—(चककर)

हा ! मुझे मारो नहीं मुझ पर दयाकर छोड़ दो ।

आ गया हूँ अरु गस्ता मूल कर अब छोड़ दो ॥

मुझे रास्ता बता दो, मैं चला आऊँगा ।

द्वारपाल (घबड़ाकर) बड़ा भद्दार माहूम होता है । अरे !
 कहाँ जा रहा था, जो रास्ता भूल गया । तू क्यों क्यों रहा है ?
 दिनेश—(भयभीत होकर) दर लगना है हज़ार का दर ।
 मुझे छोड़ दोशिये, मैं अपनी रास्ता चला जाऊँगा ।

द्वारपाल—(दपटकर) क्या सीधे अपना हास नहीं बता-
 देगा ? क्या बुझाऊँ पुलिस को ? तेरा नाम क्या है ? और कहाँ
 जा रहे वाला है ?

दिनेश—(कंप कर) पुलिस ! पुलिस ॥

द्वारपाल—हाँ, पुलिस । यदि तू अपना नाम धाम दीक न
 बतावेगा तो अभी पुलिसके हाथले कर दिया जायगा । क्या
 नाम नहीं बतावेगा ?

दिनेश—बताऊँगा, क्यों न बताऊँगा ! माप मुझे रुवाकर
 पुलिसके हाथमें न दीजिये ।

द्वारपाल—तो जल्दी बता तेरा नाम क्या है ? यहाँ क्यों
 भागा ? क्योंका रहने वाला है ?

दिनेश—(धीरे २) मेरा नाम है दि...ने...श...थ ॥
 और रहने वाला वहीं का हूँ ।

द्वारपाल—और वहाँ किसलिये जाया था ?

दिनेश—किसलिये वह भी बताता होवना क्या आपकी ।

॥ सर्वोक्ति पुनर्लेखेन कथा गच्छते ॥

मैं जाता आता हूँ अपने दीक घरके रास्ते ।

तुम बताते क्यों मुझको किस घरके रास्ते ॥

एने दीजिये न, वह ॥ कर आप क्या करेंगे ?

द्वारपाल—(हँस कर) फिर वही बात । अनन्त है तब
कौन है ? क्या नहीं बतावेगा ! बुलाऊँ पुलिस को ।

दिनेश—(हँस कर) जानता हूँ । मेरा मित्र मणिमठ आज
बहुत दिनोंसे घर पर नहीं है । घस, इसलिये कमी कमी इधर
वेखरेखके लिये भाड़ाता हूँ ।

द्वारपाल—हूँ । क्या बुलाऊँ कर्मकारको, और पृथु कि
क्या तुमने इन्हें ऐसा करनेको कहा है कि ये चुपचुप बेस बख्त
चोरोंकी भाँति छिपे छिपे रात्रिके बाहर बने पिछली सिड़कीमे
घाकर तुम्हारे घरको घोंकली किया करे ?

दिनेश—(हाथ ओढ़) नहीं, क्याकर भाव ये बात कर्मकार
से न कहियेगा । उसकी बात मैं भावको बताये देता हूँ । मेरी
इच्छा थी कि मणिमठके घर पर आऊँ और वसकी स्त्रीसे
मुलाकात करूँ, मगर आज मुझे दब बातसे बड़ी घृणा हो गई
है । भाव भाव कीजिये और ये बात किसीसे न कहिये ।

द्वारपाल—क्या ऐसा हो सकता है ?

दिनेश—क्यों नहीं ? भावकी कृपा होने पर वह कोई बड़ी
बात नहीं है । मैं भावको इसकी परखमें खुस कर दूँगा ।

द्वारपाल—काम तो ये नीतिविरुद्ध है । मगर...

दिनेश—भावके उपदेनसे मेरा सुधार हो गया ।

जगन्नाथके वास्ते बदसान तुमरा हो गया ।

ग्याफके अनुकूल भाव फैलता तुमने किया ।

लौकिके कल्याण सहस्रके नाट हो सृष्ट में दिया ।

(कद्दूर नोटों का बिटल पाकेटवैसे निकाल दे देता है)

इसमें एक हजारके नोट है ।

द्वारपाल—(नोट छायमें डेकर) अच्छा, आप बड़े धाढ़मी हैं, इससे मैं छोड़ देता हूँ । मगर हाँ, आपको पेसा फिर कभी भी बिचार न कीजियेगा ।

दिनेश—कभी नहीं । यदि आपकी भाका होय तो कभी घर पर चला जाऊँ ।

द्वारपाल—हाँ ! आप जा सकते हैं । (दिनेशके खजे जाने पर) माहिदका मुकसान भी न हुआ और मेरा काम भी बन गया । यदि इसी प्रकार एक दो घात और लग जाय तब फिर हम नौकरीके करनेकी अकाल न रहै । घर बैठे २ अमन पैस फल, किसीकी फिर मुलाभी करनेकी दरकार नहीं । आपको न मातूम मेरा माग्य चेठ जाय और पेसी की विधिया शायद फिर एकाद हाथ ला जाय । माग्य बखवान है तब ओ न करे सो थोडा है । (कद्दूर द्वारपालका चला जाना)

— [व्यवस्था पतन]

अंक दूसरा—सीन तीसरा ।

सणिमित्रका महल ।

[गुप्तद्वारके समाने कर्मकार खड़ा है]

कर्मकार—बाजारसे बराबर तगादा आ रहा है । अभी बहुतोंका क्या देना है ।

सुखभट्ट

सुखभट्ट—सबका रुपया एकदम चुका दो और बख्श दो कि ओ सबी मगमा हो यहाँसे गयावे, परधान परधान बाहिर बिल न चेका करे ।

कर्मकार—येसा ही कह दिया आयवा, वहीं तो जागे आपसिका जाना सुनव है । (सेठ दौलतरामका प्रवेश)

दौलतराम—(बाहिरसे) सेठजी ! सेठजी ! ! जरा बाहिर जाए, एक जरूरी काम है ।

कर्मकार—(सुखभट्टासे) माहूम होता है सेठ दौलतरामजी हमे कागज कि उनका अभी एक आदमी पचास हजार रुपये का बिज लावा था । क्या उनके रुपया दे दिया अब ?

सुखभट्टा—हा भारे ! उनका रुपया देवा हो होवा, जाकर दे दो ।

कर्मकार—(बाहिर जाकर) कहिये सेठजी क्या, काम है ?

दौलतराम—यह लीडिये पचास हजारका बिज । रुपयोंकी परवार है, म्ही बास्ते मुझे जरूरी आवा पवा ।

कर्मकार—लीडिये, काप आपका दया से जाइये । (पचास हजारक नाट देता है तथा वहीं पर हस्ताक्षर करा जाता है । दौलतरामक आते ही वो कुकामदार और आ जाते हैं और अपने अपना बिल पक्षेस पक्षेस हजारका पेश करते हैं)

कर्मकार—(दोनों दुकानदारोंसे) अच्छा, आप लोग रेडिये, हम भीतरसे अभी लाते हैं । (भीतर जाकर सेठजीसे) दौलतरामजीके पचास हजार चुका दिये तमर दो दुकानदार अपना

विल पचास हजारका और लाये हैं। उन सब स्त्रियों पर नग्न-
भट्टके हस्ताक्षर है। कहिये, क्या किया जाय ?

सुखभद्र—(आश्चर्य करके) क्षय ! येरे पुचकी यह क्या ॥
क्षय ! क्या तुम लोगोंने इसे बाढ़ लाकर मनभोग्य नहीं ? क्षय
यह क्या हो गया ! (निरकर बेहोश हो जाये हैं ।)

कर्मकार—(सचेत कर) क्या करें मैशरीजी ! हम
तो बहुत कोशिश करते हैं मगर अमंगलिका हम तक पहुँच
ही नहीं पते, ऊपर ही ऊपर घाने पठाकर शान्त देनी है। कहिये
सौदागरोंको क्या जवाब दिया जाय ।

सुखभद्र—छात्रानेमें क्या है या नहीं ?

कर्मकार—जगत क्या तो नहीं है, हां, अन्धकारत भर है ।

सुखभद्र—(माथे पर हाथ रख) तो अन्धकारत ही ने दो
माई, मगर देखो भायेके सिधे होक हन्दोवस्त करो, मुझे तो
सह्य अन्धे प्रतीत नहीं होते। हाथ बिछाना। तूने क्या किया ?
मेरो वे क्या क्या कर दो ? (रोती है)

कर्मकार—(बाहिर सौदागरोंके) सख्त माई ! कममें
इस समय ठग्य नगद हो नहीं है, यदि घसी लेवा है तो जगदा-
रात पचास हजारका ले जाइये अग्यका कम भाइये । (कर्म-
कार पचास हजारकी अन्धकारत देख और उन दोनोंके हस्ता-
क्षर करा दिख करता ही है कि इतनेमें तीत दुकानदार और
घौंथ अनङ्गलिकाका नोकर यमदस्य आकर कर्मकारसे रुपये-
के लेवेकी कह रह है । तीनों दुकानदारोंका विश्व बाईं जाखटा
है और यमदस्य चिट्ठी एक लाखकी जुदी दिखाता है ।

कर्मकार—(भीतर आकर सेठानीजीसे) सेठानीजी सा !

तीन दुकानदार अपना अपना वित्त सब इहाँ जमाकर लेकर
घाये हैं और साथमें अन्ध-सिज्जोंका नौकर बमर्दख एक जाऊ-
की चिट्ठी लुटो दिखा रहा है, कहिये क्या कदं ? इतने दरबानोंकी
तो जन्दगीरत भी न होगी । (चुनकर गुणमद्दा बेइश हो
जाती है)

गुणमद्दा—(होठमें आकर) क्या कदं भाई । मुझे तो
कुछ भी नहीं सूझता । जो मुझें सूके वही करो ।

कर्मकार—क्या करें सेठानी साहिब, खजाना वित्तकुल-
काही हो गया ।

गुणमद्दा—(धड़े चुम्कसे)

हाय ! खाली हो गया क्या ! हाय खाली हो गया ।

करोड़ों दरबानोंका हा ! मंदार खाली हो गया ।

सुट गई मैं, हे प्रभो ! हा ! सब तरहसे सुट गई ।

क्या करूँ ? मेरी दशा हा ! आज कैसी हो गई ।

(रोती है और उसके साथ बम्दख भी रोती है)

कर्मकार—रोनेसे क्या होगा अब धैर्य धरना चाहिये

दुःख विषसोमे न मुझे हताश होना चाहिये ॥

धैर्य धरा श्रमद दिन पलट जाय ।

गुणमद्दा—भाई । अब दिव क्या पलटेंगे ? साथमें यही क्या
था कि मैं घर घरकी मिन्नतोंपर बन्दख महान दुखोंको मोचूं ।
हाय बाल ! तू मुझे क्यों नहीं उठा ले जाता, तू क्यों मुझे
अधिक दुःख दिखानेके लिये जीवित रख रहा है ।

कर्मकार—मेढानीजी ! मैंने एक युक्ति सोची है, उससे बहुत कुछ काम निष्पन्न सकता है । मानुस होता है ज्ञानवैशेषिकता अधिकतरसे हस्तक्षार करा करका बाजारमें छाखोंका बाल मगा रही है हां इसके गोरुनेके भिय मैंने एक राजबोध सोची है कि एक ऐसी घोषणा किग दू कि जिसमें कोई भी फिर मणिमदके हस्तक्षारो बिलको पाम न कर सके । इसमें आपकी क्या राय है ?

गुरुभद्रा—भार ! हम समय मुझे गाने बुरेका कुत्र भी प्राप्त नहीं है । मैं तुम्हें मणिमदके ब्यवर समझनी हूँ । जैसा तुम्हारा समयमें आवे करो मुझे सब मंजूर है । (सुनकर कर्मकार घादिर चला जाता है)

कर्मकार—(दुकानदारोंसे) भाइयो ! तुम क्यों मणिमदके नाम प्राज्ञ देते हो ! वह बागी हो गया है, पेशवाके फंदमें फंस गया है, उसके हस्तक्षारोंका बिल पास नहीं होगा ।

सत्योचन्द—तो हमको क्या मानुस था कि वह बागी हो गया है ! क्या तुमने पहिले हमारे पास ऐसी सूचना भेजी थी ? अगर ऐसा था तो तुम्हें हमारे पास पहिलेही सूचना भेज देनी थी ।

कर्मकार—तो अब भेज दी जायगी ।

सत्योचन्द—भेज दिये तो हम जोग बायेसे प्राज्ञ नहीं देंगे । मगर हमारा पहिला हिसाब तो चुकता कर दीजिये, उसमें क्यों गोलमाल कर रहे हैं ।

यमदंड—और मुझ भी एक जगह कन्या और दौड़ते, यह लीजिये मणिमदरको चिट्ठी (चिट्ठी दिखाता है)

कर्मकार—(चिट्ठी लेकर) जा, कह दे; कि अब खजानेमें एक रुपया भी नहीं है । आगेसे एक पस भी न मिलेगा ।

लक्ष्मीचन्द—अरे भाई ! इसे नहीं तो हमारा खजाना तो जतनी हो । हम लोगोंको मात्र खुदाने संशय जाना है ।

कर्मकार—बन्धु; आज तो भाग लोम जावें, कल हम आप-के इन पिलों पर विचार करेंगे ।

लक्ष्मीचन्द—कल रुपया नष्ट तयार रखना, ऐसा न हो कि फिर अनेक छिमे टाकम टूट कर दो (लक्ष्मीचन्द तथा यम-दण्डका चला जाना ।)

कर्मकार—मोतर सेठानीजीसे) मे दुहावशरीको तो कल का काम लेकर बिदा कर आया । अब कल एक ऐसी घोषणा किरानेका विचार है कि “लुमट सेठका पुत्र मणिमदर वाणी हो गया है, वह वैष्णवके यहाँ रहता है । उसके नामसे जा कोई रुपया या माल धर्मः देगा वसका भुगतान नहीं दिया जायगा” इत्यादि ।

मणिमदर—हाय ! मैं पतिन सब तगदसे छुट गईं आ । छुट गईं ।

धनसे जनसे सब तगदसे दुखी मैं बन हो गईं ।

पतीका दुख था वना अब पुत्रके गममें बढ़ी ।

तबकड़ाके देख हासत अपनी मैं दुख मरी ॥

हाथ ! मैंने बड़ा बुरा किया जो अपना पुत्र बेइयाकी मोंव दिया । क्या रहता तो धीरे धीरे सुकर जाता मगर मैं क्या जानती थी कि यहाँ तक जबरन पहुँच आयगी । आजकल दिनेश भी नहीं जाता । क्या यह भी मणिमित्र के जानेकी कोजिश नहीं करता ? (सेठानी रोती है और साथमें चन्द्रप्रभा भी रो रही है)

कर्मकार—धैर्य धरो, सेठानीजी । रोना बन्द करो, कर्मोका हृदय अनिवार्य होता है, वह रुक नहीं सकता । आप समझदार होकर भी यह क्या कर रही है ।

गुरुभद्रा—ठीक कहते हो ! मगर क्या कहें ? अपनी भूत पर मुझे, बजाए आती है कठेजा सृष्टता है, लेकिन अफसोस है कि ज्ञान नहीं निस्कती ।

कर्मकार—मैं अभी, मुनाही फिराता हूँ और कोजिश करता हूँ कि यह मामला सुधर जाय । मुनाहीवाला अभी तक नहीं आया क्या कारण है ? (मुनाहीवालेभ्यः प्रवेक्ष)

मुनाहीवाला—जी बख्श ! वह मुनाहीवाला आपकी सेवामें हाजिर है । कहिये, क्या आता है ?

कर्मकार—जाओ और खारे शहरमें वह मुनाही फिरा जाओ कि "सुभद्र सेठका पुत्र मणिमित्र बापी हो गया है, वह बेइयाके पकड़ रहता है, जो उनके नामसे कोई रुपया या मात्र चक्रे देना उसका मुक्तत्व नहीं किया जायगा" सुना ।

मुनाहीवाला—एरा सुभद्र सेठका पुत्र मणिमित्र बाब हो गया है ?

~~कर्मकार~~

कर्मकार—जब नहीं, बाध नहीं 'बागी' होकर है

मुनादीवाला—हजर ! मैं ने संस्कृत और फारसी नहीं पढ़ा है । अच्छा, जरा सबकी एक बार और जो पढ़ जाये । (कर्मकार फिर कह देता है और मुनादीवाला उसे रट कोड़ा है बाध छोड़े छोड़े सारे कहनों तक मुनादी फिरा देता है) मुनादी मुनारेके बाद ही दौलतराम, लक्ष्मीचन्द आदि पाँच आते हैं । कर्मकारको बुलाते हैं)

कर्मकार—(खेतीमें) मालूम होता है ये लोग मुनादी बुलाकर ही आये हैं । अच्छा मैं आकर देखता हूँ कि क्या कामजा है ? (बाहिर आकर) क्यों बार लोग सबके सब क्यों आये हैं ?

लक्ष्मीचन्द—आपने कहाँके देनेका कल बाधदा किया था न कि आप लोग अपना दया कल खेलावा । सो दोस्रिये और ऐसी न कीजिये ।

कर्मकार—कलकी कल था तो कल देवोंगे आज आप लोग क्यों आये हैं ?

लक्ष्मीचन्द—येसे तो कल कमी भी न आया । क्या आप दिहणी कर रहे हैं कि क्या देते हैं ?

कर्मकार—दिहणी तो आप लोग ही कर रहे हैं सो अपनी बात पर खयम नहीं है ।

दौलतराम—आपको क्या देना है या नहीं ?

कर्मकार—क्यों नहीं ? क्या लेना हो तो कल ले लो, नहीं तो जो मुझे सूके पण करो ।

दौलतराय—अर्थमें कमल करो तुम नीजा अच्छा नहीं ।

राज वैर-विरोधका कहना सुनो अच्छा नहीं ।

मानिश करें हम कांटमें बदनाम होंगोमे तुम्हीं ।

सेठके जुम नाथमें बड़ा लगाओगे तुम्हीं ।

हम जोगेमें बड़ा पक्का काम करके खपवा दिया है । देखिये—

(सब सेठ मणिमद्रके हस्ताक्षरोंके सम्मुख दिखाते हैं)

कर्मकार—आपके सरदारमें करना जु हो कर लीजिये ।

हर दिखाते हो किसे बस, राह बरही लीजिये ।

लक्ष्मीचंद—तो क्या न दोगे ?

कर्मकार—समझ लो, न दोगे ।

लक्ष्मीचंद—अच्छा तो हम दूसरे तरहसे खपवा निकाल
लेंगे (चढ़कर सभी सेठ चले जाते हैं इधर कर्मकार भी बसा
जाता है) [यथनिका पतन]

अंक दूसरा—सीन चौथा ।

इजलास—कचहरी ।

बज बकिल दुस्मानदार लक्ष्मीचन्द सौलतार तथा दिनेश

आदिका शकायदे सबे बैठे बनर भाना ।

द्वारपाल—(सेठ दौलतरायको बुलाकर और मुचलका
मणकर) कहिये क्या बात है ? सब सब ब्याप्त लीजिये भूट
न बोलिये ।

दौलतराम—हमारे यहसि याद तब काज रुपया पन्द्रह कागज का मखिमद्र सेठके यहां गया है। अब मारिने पर नहीं दिया तब आपके यहां फिराद की है।

वकील—क्या इसका आपके पास कोई सचूत है ? (सुग्री सब मोट कर लेता है)

दौलतराम—क्यों नहीं ? हमारे यही खातेमें ३८ मिठीमें रकम नामे बही है, तो लेवया है इसके हाथके हस्ताक्षर तक है।

वकील—और भी कोई प्रमाण है ?

दौलतराम—हां, मखिमद्रके कुछ हस्ताक्षरोंके बिना मौजूद हैं। इसमें हम सब सच कर रहे हैं।

वकील—किसकी मारफत तुमने मास तथा नगद रुपया दिया है, क्या मखिमद्र खुद के गया है ?

दौलतराम—नहीं, मखिमद्र खुद नहीं के गया है उसने गुमारवे तथा नौकर आदि लेवाये हैं और हमेशासे पेन्ना ही होता है। हमारा खासा बर्षोंका है पहिले बहुत सी रकम चुकादी है मगर अभी इसर कुछ माहका बिल कोई भी नहीं चुकाया है।

वकील—अच्छा आप आपका बहिषद देखना चाहते हैं।

दौलतराम—छीजिये न, देखिये इससे आपको सब माखून हो जायगा। (बही खाता देता है और वकील देखता है)

वकील—(देखकर) बिनेश कौन है ?

दौलतराम—मखिमद्रका बही तो कर्त्ता-बर्त्ता है।

वकील—(द्वाप्याळसे) दिनेशको हाजिर करो (द्वारपाल दिनेशको बुलाता है और बखी तरह मुचलका आदि मरवाता है) ।

वकील—क्यों दिनेश ? बौद्धाणमका भाऊ व वकीली तुम्हारे मारकात आया है । ये बड़ीमें तुम्हारे ही हस्ताक्षर हैं न !

दिनेश—हस्ताक्षर तो मेरे ही हैं मगर क्या यह साक्ष माता मेरे घरपर ही छोड़े आया है ?

वकील—तो किसके घर पर आया है ?

दिनेश—मणिमदूके । हबूर उसी सेहरीही आया हुई हम उसी मुताबिक नाम संवाले गये ।

वकील—एक सौदागरोंका क्या जो मान रहे हैं झीक है न ?

दिनेश—झीक तो है मगर इनको फिर आज नहीं देना था ।

वकील—ये बात हम जमी नहीं पूछते हैं । जमी हमको पड़ी पड़ता है कि ये क्या झीक है या नहीं !

दिनेश—क्या तो झीक ही है ।

वकील—(द्वाप्याळसे) दिनेशको हाजिर करो । द्वारपाल यमदूतका पुकारता है उसी प्रकार सर्वमुचलके आदि मरवाता है ।

वकील—(यमदूतसे) क्यों भाई ! क्या तुम इन दुकान धारों यहाँसे भाऊ ले गये हो न ? देखो ! ये बड़ीमें तुम्हारे ही अंगूठे की निहानी है न ?

यमदूत—(देखकर) निहानी तो मैंने की थी और कभी ये माल भी तो क्या है मगर ये तो सारी बड़ी मेरे अंगूठेसे रंगी बीताली है, क्या मैं इसी बार खाना था ?

बकील—ये तो तू जाने । क्या तेरे पास मोट बुक है, जिसमें तूने मिली थीर खूब जाया जिला रक्खा है ।

यमदण्ड—हज़ूर यदि मैं पढ़ा हुआ हो होता तो क्या ये तूरा पाँच रुपये की हो मौजूद करता ? क्या आप सरोका कुर्सी पर बैठ मैं भी हुकुमत न करता ?

बकील—वाकूम है ! ये दरखास्त है विद्वानों-पर नहीं है । जो बात तुम्हें इसीका जवाब दो क्या कहने की जरूरत नहीं है । तू मास लेने जाता था या नहीं ?

यमदण्ड—जाता था । (मुन्शी सब दरबार जिला लेता है)

बकील—(दिनेश से) अब तुम इनका देना बहुत करते हो तब हिनाब चुकता मैं करनेका क्या कारण है ?

दिनेश—इनका रुक्या इनको दे दिया गया है । वाकूम इनका मास भाना है इसके देनदार हम नहीं हो सकते ।

बकील—क्यों ?

दिनेश—दुगारी तरफसे मुनादी फिर की गई थी कि आज से मणिमण्डके हस्ताक्षरका जिला पास न किया जायगा कारण कि वह सही हो गया है । चेष्टाके कन्देमें फँस गया है । मुन्शी सब जिला लेता है)

बकील—(बड़बड़े) हज़ूर ! तब तो इन सौदागरोंका वादा करना मिथ्या प्रतीत होता है । कबे मास नहीं देना था ।

बकील—(ब्रौलसराय यादिक, दिनेशसे) जायने मुनादी कब फिराई थी ।

दिनेश—आज को रोज हो गये ।

बकील—(वही दिखाकर) और देखिये इन छोगोंका दिया-
झुआ भाव बहुत दिन पहलेका है । इन्होंने मुनादी सुनकर आज
को दिनेश कुछ भी भाल नहीं दिया है । सब भाव पहिलेका
है । अतः ॥ सोदागरीका दावा साबिक बस्तूर ठीक है । क्या
ये भाव पहिलेका नहीं है ?

दिनेश—अब वही ही कह रही है सब मेरी कौन सुनता ?
और कहें भी तो क्या सवा माना जायगा ?

बकील—हाँ मूठ बात भी सची हो सकती है । (अन्वेष) देखिये
इसूर दिनेशका पत्र कितना कमखोर है । अब आप इन्हे 'वोम-
फैसला' सुना दीजिये (अब कानूनके मुताबिक फैसला दे दता
है । फैसला जल्दीकम्द दौलतगार आदि सेठोंका कय्या जों
महिमइकी सही पर्व गुमास्तों और नौकरोंको भारपत माल
तथा रगदीकपमें गया है वह ठीक है । महिमइ एक प्रतिष्ठित
पुत्र है इसलिये प्रथम पुलिस सुपरिन्टेन्डेन्ट जाकर (वके रुपये
दे देनेको कहे । यदि महिमइके मुनीम-गुमास्तों इन सौदागरों
का हिसाब चुकता न करें तो महिमइकी तरफ जायदाद
मजामात और बीछाम कर की आय और इन छोगोंका दरवा
झुका दिया जाय ।

दिनेश—(स्वगत)भाग्यका ठाण चमकते क्या जगें हूँ देर है ।

चन्द रोखेमी हुआ मेरे छोंका डेर है ॥

बिना चाछेवाजसे कुछ किसीको मिलावा नहीं ।

सरखवाके धारनेसे काम हुआ क्यता नहीं ॥

यदि मैं यह चाखवाजी न चढता और बनीस आदिकों पहिने हो से न मिजाता तो क्या सहज ही मामला इस रूपमें हो जाता ? अब मैं नौजाममें मणिसद्रकी हवेली प्रादि ले लेता हूँ । दूसरा कौन है जो मेरे सामने ले सके । पश्चान् किसी उपाय द्वारा उसी जगहमाको साफर उस हवेलीमें रहना और जिन्दगीका आनन्द लुटूंगा । ऐसा कौन है जो बिनेशसे बाहिर हो ? यह सब कथोंका मेरा जोर है । सभी तो सब और मणिसद्रका सारा माक मेरे ही इस्तमोल हो, जोकर ऐसा उपाय करूँ (कहकर बिनेशका चला आना बकील नरु हुकान-दारोंका भी चला आना) [यद्यपि पठन]

अंक दूसरा—सीन पाचवां ।

मणिसद्रका मकान ।

कर्मकार गुणमद्राको समझा रहा है ।

कर्मकार—सेठानी साहब ! आप क्यों सोच कर रही हैं ? मणिसद्र वलवान होता है उसके सामने किसी की नहीं चलती ।

गुणमद्रा—हां क्या तुम्हारे समझने पर भी मणिसद्र नहीं आया ? क्या तुमने यहाँकी सब हालत उसे नहीं बताई ? वह हम लोगोंका बिलकुल मूल मकान !

कर्मकार—सेठानीजी साहब ! आनेकी बात तो आने दीजिये वे मेरेसे कचड़ी तपह बोले तक नहीं । न मान्दूय उनके सादन इस वेश्वाने क्या बग़ीकरा कर दिया है ? उनके स्वयंशरसे

यह सच अलकता है कि वे इस घरको बिलकुल भूल गये हैं
और उमे ही भवना घर समझते हैं ।

गुणभट्टा—क्या मुझे सच हो गया था आजमें तब पर ध्ये ।

साँच साँच कहाँ मुझे क्यों दुःख दे तरसावते ॥

छाछ मेरे भी क्या हासत इस वजहमें होगाई ।

हाय बेग्य ! हाय बेग्य ॥ या तुम्हारी रो रही ।

अपनी ॥ मादाम माको क्या दर्ज वही देखता ।

इस जगदियविषेका बेग्य । नाम अब को लेवता ॥

हाय ! बेग्य ॥ एक बार तो जाकर इन सुखियाओंको दर्श
वेना । (रोती है और अन्धधमा भी गुणभट्टाके पोंमें अपना
छिर रत बिलस रही है वधर कर्मकार भी ॥ दृश्य देख
करा करा रो रहा है)

कर्म—उहो ! सेहानी बहो ! इस तरह मत बेजार हो ।

कर्मभी गतिभी तरफ देखो न तुम घवावर हो ॥

छिर कहूँगा जायकर समझाऊँगा मखिमझको ।

धनेगा लाऊँ जहाँतक पुत्र पुत्र मखिमझको ।

बच्चों कोर कुछ जलपान करो तुम्हें इसी तरह बेठे सात
भात घंटे होगये ।

गुण० (रोती हुई) साधवोना प्र्यैर सोना मुझ बखधिनका गया ।

तुम्हें पोंछे इमारत सब गया ॥ सत मधर ०

हाय ! अपनी यह क्या लखि दृश्य मेरा घटकता ।

बरे बेरी कर्म ! मोहूँ मी तरस कहि आग्या ॥

(बाहिरये जावाज आती है, कर्मकार । कर्मकार ॥)

कर्मकार—(पातात्र सुनकर) सेठजी साहब ! मुझ को क्या रहा है । जाकर देखूं कौन है, आप सावधान हो बैठ जाइये । (बाहर जाकर पुष्पिण तथा दौलतराम आदि मित्रों को देखकर बड़े तरदुस्में पड़ जाता है)

पुलिस सु०—(कर्मकारसे) क्या तुम्हीं सेठ मखिमद्रके गुमास्ते कर्मकार हो ।

कर्मकार—जो हां, मैं ही सेठ मखिमद्रका गुमास्ता कर्मकार हूँ ।

पुलिस सु०—इन मद्रासियोंका क्या खिन्ना कि तुम्हारे यहाँ माल आया है क्यों नहीं बिते ?

कर्मकार—हमने मना कर दिया था कि मखिमद्रके हस्ताक्षरसे कोई भी मद्रास या कान्ची न दें, वह जगती होनाया है । मगर इन लोगोंने नहीं माना तब क्या करें ? पहिलेका रुपया स्वयं दे दिया गया ।

पुलिस सु०—क्या ऐसी सूचना तुमने निकाली थी ?

कर्मकार—हां, ऐसी सुनादी हमने फिरवा दी थी ।

पुलिस सु०—कह ?

कर्मकार—कह ।

पुलिस सु०—खीर इनका माला दिया हुआ पहिलेका है । अच्छा, तुम्हें इस सबका रुपया पचास लाख बेदेना होगा, दोलों क्या कहते हो ?

कर्मकार—(थोड़ी देर चुप रहनेके बाद) कृपया धनो नहीं है ।

पुलिस सु०—मामी नहीं है तो फिर कहिये जब तक मां
जायगा ।

कर्मकार—कह नहीं सकते ! सेठजी का घर नहीं है ।
थनक न जाने तक हम क्या कह सकते हैं ?

पुलिस सु०—तुम्हारे सेठ तो मामी होगये हैं भव वे तुम्हारे
घर पर क्यों खड़ेये ! अच्छा कहिये वे क्या तक भावेंगे ?

कर्मकार—मैं कैसे कह सकता हूँ ।

पुलिस सु०—इनका पदिलेका रुपया किसने चुकाया था ?

कर्मकार—मैंने ।

पुलिस सु०—तब क्या तुम्हारे सेठजी नहीं घर से ?

कर्मकार—नहीं ।

पुलिस सु०—अच्छा ! अब कहो इतना रुपया दोगे या नहीं ?

कर्मकार—रुपया अजानेमें नहीं है ।

पुलिस सु०—अच्छा, मुनो तुम्हारे ऊपर गालियां हुई हैं
यदि मामी दया नहीं दोगे तो तुम्हारी अमीन, जायबाद,
हथेली सब बोलाम करदी जायगी और इनका रुपया दे दिया
जायगा ।

कर्मकार—(चुनकर सब दोगता है) है, बीछाम । इन
मणिमटकी छोटका बीछाम !! इससे अविश्व । जो तु करे
वही छोटा है । (कर्मकार रोता रोता भीतर जाता है) सेठजी
साक्षर । छुल्ल हो गया । हावरे मणिमट ! तेरी जायबाद हथेली
झीर ! बीछाम होय और तू इसर आंस सटाकर भी देखे तक
नहीं, क्या इससे भी दुःखी और अफसोस दुखी हो सकता है ?

~~द्वितीयांक~~

गुरु०—क्या हमारा भाव्य कृत्य बल दृष्ट हुंखरा ।

आजसे-दाहिने आया साथ कृत्य सुखका ।

तेरी मां मरती यहा घरवार भी निहता यहाँ ।

अब सुदार्द्र पुत्र तैसी साजगी हा । दू कर्षा ।

क्या मरते समयमें भी दर्शन न देना ? क्या अन्त समय में भी मैं तैसी दाय की लकड़ो तक न ले सकूगी ? हाय ! हाय ॥ (दाही है । कर्मकार भी रो रहा है । कथर मन्थन, उमीन आदि मधिमद्रकी सब सम्पत्तिका बीजाम हो पड़ा है । अब सब मजल बिक जाता है तब बुद्धिवा सुपरिठेम्बेम्बकी आज्ञानुसार कर्मकाण्डके साथ गुरुमद्र और चन्द्रप्रयाणो बरसे बाहिर होन पड़ता है । तदनुसार वे तीनों प्राणों रजमरे दुखमें बमनीक होकर जाना करते २ चले जाते हैं) यात्रा तीर्थोक्त—

आ गये दुःख दिवस अस्त ये वैद्यस भये ॥ देह ॥

किसको वे यात्रुष था कि दशा ये आज्ञा होयगी ।

आर्योंकी सपत्ति खोय आज्ञा हम वीरान भये ॥ आगये० ॥ १ ॥

राजासे होनेमें रज्जु देखतो न देर छमे ।

पापोंसे ही हम सभी घर घरके मित्तारो भये ॥ आगये० ॥ २ ॥

देख लिया भोग लिया दुख छाने अपनी भूतसे ।

‘कुंज’ अब कुसुम तनो तुम इसके दोष जान गये ॥ आगये० ॥ ३ ॥

(गले २ तीर्थोक्त चला जाये । १ घर दुःखनकारों तथा पुजिसका भी चला जाना)

यवनिष्ठा पतन । द्रष्ट ।

द्वितीयांक-समाप्त ।

तृतीयांक

अंक तीसरा—सीन पहिला ।

अनंगतिलकाका मकान ।

अनंगतिलका अपनी कंधों पुष्पविलकासे बाँधकर खड़ी है ।

अभिषेक एक तरफ सेटा हुआ है ।

अनंगति०—केटी ! अब ये सेठ तुम निर्धन हो गया है । कोई भी इसके सामने बाजारमें माल नहीं देता और न इसके घरसे ही सब दूध बेला जाता है ।

पुष्पति०—तो मैं क्या करूँ सा ! किन्ना कपड़ा और माल हमके यहाँसे हमने क्या लिया जिसकी ज़ुबान नहीं, मगर जब रहा ही नहीं मैं कहाँसे दिया जाय ।

अनंगति०—केटी ! तू मेरे मतलबको नहीं समझी । तेरा कहना ठीक है, लेकिन निर्धनोंसे अपनी धोखे न होने चाहिए, निर्धनोंसे प्रेम करना अपने लिए नहीं बताया है ।

पुष्पति०—क्यों ? अपना स्वर्ग होना तो ठीक नहीं है । क्या अपनेको ऐसा विश्वासघात करना मुनासिब है ?

अनंगति०—तू आज ये बालम सरीखी 'वाले' क्या कर रही है ? क्या अपने पेजेको नहीं समझती, अब कैसे है ? अपना तो काम यहो है कि एकको छोड़ दूसरेको सूँ और दूसरेको छोड़ तीसरेकी हवागत कर ।

॥॥॥

पुण्यति०—मुझे यह पसन्द नहीं है। मैं किस मुंहसे उनसे कहूँगी कि आप वहाँसे चले जाएँ, मुझसे ऐसा हरगिज न हो सकेगा ।

अनंगति०—(स्वगत)

मेरी लक्ष्मी इस पुरुष पर बसदम प्राप्तक हुई ।

हृदयना यदि चाहो ये धूर्तिनी बागल हुई ।

देसा करनेसे हमारा काम चल सकता वहीं ।

निर्वनोसे प्रेम करना है इसे अच्छा वहीं ।

आज लुटारके लिये करना मुझे ~~हम~~ चल है ।

बिगड़ जायेगी अवधि ये जो न कर प्रयत्न है ॥

(प्रसन्न) अच्छा, बेटी ! मैं जाती हूँ, तुम्हारा तक बने इससे अलग होनेकी कोशिश करना । तुम्हो फिल करती है ' कल इससे भी धनक और कृपातः पुरुष कैसाकेपी । मैं समझती हूँ कि तु अपना विचार बदल देगी । (अनंगतिलका चली जाती है)
पुण्यति०—(अनंग० के चले जाने पर)

प्रेमको इसने न जाना यह असल क्या चीज है ।

प्रेम प्रेमीसे न कूदे यह अनोखी चीज है ।

जान जाना सहज है पर प्रेम जा सकता नहीं ।

लुटगया है प्रेम ये अल अलग ॥ सकता नहीं ॥

चढ़ लौंग अपने ॥ प्रेमीओ जगाऊ और जिन्दगीका आनन्द लूँ । मुझे इन पचहोंमें पहुँचेकी जरूरत नहीं । (मणि-मदके पास जाकर) उमो न प्यारे ! देखो दिन कितना चढ़ गया है ।

मणिमद्द्र—(उठकर) माझूष होता है मुझे नींद आ गई थी । तुम यहां पर बसते खड़ी हो ।

पुष्पति—मनो खोटी ही देखते खड़ी हूं, मैं जगाना कथित नहीं संमन्धा प्रथम बका बंदे आखिर जगाना ही पडा । माक कोडियेका ।

मणिमद्द्र—मैं तुम्हें ही स्वप्नमें देख रहा था, अन्धा हुआ जो मुझे जगाना स्वप्नके फलको प्रत्यक्ष किया । सच कहता हूं तुम्हें तुम्हारे बिना एक क्षण भी अन्धा नहीं लगता ।

पुष्पति—और मैं भी आपके धियोगमें एक पल भी नहीं बिता सकती । वही कारण आपके जगानेमें हुआ । क्या एकाद गाना सुनेंगे ?

मणिमद्द्र—(ईनकर) तुम्हारा न प्यारी । तुम्हारा गाना छावि तुम्हारे लिये मेरी तवियत कब नहीं होती ।

पुष्पति—सुनिये प्राणनाथ । (गाना है) गाना—
 मेरे मनमें प्रेम सम्पत्ति प्यारे बसते कहा न जाय ॥ टेक ॥
 हम तुम दोनों प्रेम सने हैं, दिनसे प्रेमी आन बने हैं ।
 बैरी दुश्मन होदि घने हैं, दे न कोई बदकाय ॥ घेरे ॥ १ ॥
 प्रेमी अपना प्रेम न छोड़े, वन मृद रूपसे से बन पोढ़े ।
 सदा प्रेम तन मनसे जोड़े, अंत समय तक जाय ॥ घेरे ॥ २ ॥
 मैंने प्राणाधार बनाया, तुमसे दिलसे नेह जगाया ।
 यह गाना मैंने तुम्हें सुनाया, तवियत सुन होजाय ॥ घेरे ॥ ३ ॥

मणिमद्द्र—कहा । क्या बात है ? प्यारी सुनो, मैं भी एक गाना तुम्हें सुनाता हूं ।

सुनो - गाना ।

मेरी सूरत मोड़क प्यारी मेरे मनमें गई सथाय ॥ टेक ॥ १
इस लज्जा दोनों में भी हुये, वन वन धन अरपल कर दीये ।
यन पाकि सुख हासिल कोये, श्रव कैसे विचुराय ॥ तेरी० ॥
यन अठ तन यह समी तुम्हारा, तेरी सूरत पर दिन बारा ।
तु यय प्यारी मैं तुव प्यारा, भजा करो सुखदाय ॥ तेरी० ॥ २ ॥
मैं तुझ पर आसक्त हुआ हूँ, मेरे-मनमें आन फसा हूँ ।
तेरे सुखमें चूर हुआ हूँ, वह न कभी विघटाय ॥ तेरी० ॥ ३ ॥

(आइट पाकर गाना कर कर देने है । मामने अवगति-
लका आजाता है ।

अनङ्गति०—(पुष्पतिलकाये) क्यों ? यह क्या हो रहा है ?
क्या भोजन करनेकी भी याद नहीं ? क्या मेरे कहने पर मे
ध्यान नहीं दिया ?

पुष्पति०—(नीची गिराह करके) अभी भूख नहीं लगी
थी इसीसे जरा देरके छिये वाता लेकर बैठ गई, चल मैं
जाती हूँ ।

अनङ्गति०—(खगल) अच्छा आनती तू और इसके
साथ भानन्द लूटके फल तो ॥ मैं इस वातानसे ही उछा दूंगी
(प्रगट) उन्नी आना मैं जाती हूँ (चली जाती है)

पुष्पति०—(अनङ्गतिलकाके चले जानेपर (मन्त्रिभद्रमे)
प्यारे ! जरा प्राय वरुं मैं अभी आती हूँ (पुष्पतिलका चली
जाती है और मन्त्रिभद्र श्वर श्वर खल्ला है)

पुष्पति—(खड़ीसे आकर) लीजिये प्राणनाथ ! मोजन तयार है ।

मणिमद्—क्या मोजनका समय हो गया । अच्छा तब तससे भी खुदी लेनी बाय । (पुष्पतिखड़ा सुवर्णके पाशोंमें मोजन परेसती है और मणिमद् भीमता है । बाद दोनों प्राणी खजने हैं ।

पुष्पति—(खजने खजती) प्यारे ! तुम्हारा कप बढ़ा मन-मोहक है ।

मणिमद्—शौन क्या तुम्हारा कप चित्त-चोर है ! अच्छा बेडो में तुम्हारा भी कप जगजगभोहक बनादूं फिर देखना कि तुम्हारे आगे रत्ना भी शरमाती है या नहीं । (मणिमद् पुष्प-विजकाको चित्ता है और अपने हाथोंसे नाना प्रकारके दस्ता-भूषणों द्वारा संहारित करता है तथा देख खुश होता है । बहुत देर तक इन दोनोंमें बातें होती रहती है)

पुष्पति—बलिये प्यारे । आराम करे । राखि मचिक हो गई है ।

मणिमद्—बडो (दोनों प्राणी पासमें पड़ी हुई मतोहर सेवर सोजाते हैं । यमदंड आता है और दूरसे देखता है)

यमदंड—(पास जाकर सोया हुआ जान) ये दोनों सो गये हैं, अब सुखी अपने मालिकके बताये धनुसार अपना काम करना चाहिये । जहूं और इसी तलवारसे आज इसका सिर धड़से अलग करदूं (यमदंड मणिमद् और पुष्पतिखड़ाके

पास जाकर घोर धक्की तरह सोये हुये की क्रीड़ा कर ज्योंही मारने का विचार करता है मगर त्योंही उसके विषयमें उस प्रेम-मयी जादू को देख बुरा आ जाती है । उसका हाथ उस युगल-का वियोग करनेको नहीं चलता, यमदंड पीछे हट जाता है और विचार करता है)

युगल ओड़ी देखि एकही रंग् हम्राभी रह्यो ।

देखि एकही मोहनी सूरत न मेरे कर अछे ॥

लोमके बल होय मारी ये किया अग्राय मैं ।

क्या मनुज करतव्य ये है कुछ विचार या न मैं ।

मुझे धिक्कार है कि मैंने बिना सोचे समझे इस काममें हाथ डाला मगर अचानक हुआ जो मुझे अंत समयमें जान होगया नहीं तो मारी जान भी हो जाता । तो चले और अनन्यलिङ्गताको समझाऊं कि तु इस मनोज्ञ ओम्हीका वियोग न कर (यमदंड पीछे हटता है और सामनेसे आती हुई अनन्यलिङ्गताको देख खड़ा रहता है)

अनङ्गति०—क्यों यमदंड ! क्या मामला है ? खासी हाथ क्यों भारहे हो ?

यमदंड—तुमसे मिलनेके लिये ।

अनङ्गति०—क्यों ?

यमदंड—जी नहीं चाहता कि मैं ऐसे प्रेमियोंका धाड़नगरे लिये वियोग करू ।

अनङ्गति०—क्या यहाँ करते हो यमदंड ?

यमदंड—मैं बात सच सच कह रहा हूँ, मुझसे ये काम न होसकेगा ।

अनङ्गति०—देखो यमदंड । अपनी बात पर विचार करा, मैं तुम्हें मात्तामाल कर दूँगी । सच कहती हूँ मैं तुम्हें हर तरह कापदा पहुँचाऊँगी ।

यमदंड—ठीक है, मगर.....

अनङ्गति०—मगर अगर क्या करते हो समय बहुत नाजुक और बीमती है, तो ये दृष्टिकार कपड़ोंके बोट समझलों और अपना काम करो । (यमदंडको चुप देकर) चुप क्यों हो यमदंड ! जल्दी जाकर काम समाप्त कर ये पुरस्कार ग्रहण करो ।

यमदंड—नहीं, हरगिज नहीं, मुझसे इसके प्राणाम्त न हो सकेगा ।

अनङ्गति०—प्राणाम्त नहीं, तो क्या इसे तुम झिंकड़ फर सँहासन भी नहीं पटक सकोगे ! जल्दी वत्सर हो, मुझे एक एक क्षण वर्षोंके बराबर मासूम होयदा है ।

यमदंड—यह हो सकता है । मगर कर्मस्वापको मुझे बतानी ही प्रथम देखनी होगी ।

अनङ्गति०—इस तरासे कामके लिये भी इतनी रकम !

यमदंड—अगर काम तुम इसे समझ रही हो, यदि बाँधते । जेअते समय कहीं मुझे कोई पकड़ ले वा येही देखले तो बतानो जेल किसे जाना होगा ।

अनङ्गति०—अच्छा साईं, बतानी ही रकम न आने असो

~~निकलकर~~

सेले मगर काम करती कर । (अमरुतिलका यमदहको दश हजारके जोर बिना देती है और आप एक तरफ खड़ी होकर देखती है कि क्या करता है)

यमदह—(पासमें जाकर) इच्छा तो नहीं है कि मैं इसका बियोग करे मगर क्या बहं मुझ पे जानाच ही अवरुदती करा रहा है । (कहकर मणिमद्रकी नाकमें कुछ छुंवा देता है जिससे वह बेहोश होजाता है । फिर पुष्पतिलकाको भी इसी तरह बेहोश करके मणिमद्रका सारा शरीर रस्तीसे भिंकड देता है और पड़ी निर्देयतासे गहरी बांच पीठपर जाद खंडास (पैछाने) में पटक देता है । यमदह और अमरुतिलका दोनों चले जाते हैं) [यवनिका पतन]

अंक तीसरा—सीन दूसरा ।

दिनेशका मकान ।

दिनेश एक तरफ छिया हुआ है और चन्द्रप्रभा चिन्तित-
दशमें एक जोर लगी आश्चर्य कर रही है ।

चन्द्रप्रभा—(आश्चर्य पूर्वक) है, यह क्या ? मैं अपनेको आज कहाँपर खड़ी पाती हूँ ? क्या यह सम्भव है ना जल ?

दिनेश—(छिया हुआ) यही सम्भव नहीं है । जो त विल
रही है वह सब छोक है ।

चन्द्रमामा—(चौकसर) वह सौन है ? जा अभी बाज़ रह
है । हे भागवन् ! ॥ क्या ? क्या मेरे साथ घोषा हों रहा है ?
कहा मेरी वह कुटी और कहां यह महल, यद्यपि किसी दिन यह
मेरा ही महल था अगर अब तो नहीं रहा तो फिर मैं अपनेको
वहाँ क्यों देख रहा हूँ ? मुझे वहाँ सौन छाया ?

दिनेश—(धीरे आता २) कौन छे आया, यह तेरा प्यार
तुम्हें (आरानी) बमानेके लिये तो आया । पर नू अपना घर
मस्त । (पासमें आकर) लिये । मुझसे तुम्हारा दुख नहीं
देखा गया (मोहिये ऐसी व्यवस्था करनी पड़ी) ।

चन्द्रमामा—(दिनेशको तरफ देख) मन्दूम पड़ना है ये
सारे जालसाजी तेरी है । क्या तुम्हें अभी नहीं आता कि जो
मित्रकी स्त्री माक समान है उसके साथ ऐसा व्यवहार । यह
मर्यादा ॥

दिनेश—मित्रे ! अब ये लोग सारे छोड़ कर प्यारी बनों ।

रजगम की छोट अब आनन्दकी भूमि बनं ॥

मैं महिमद् सरीखा नहीं हूँ जो तुम्हें इतना कर दूगा ।

चन्द्रमामा—(आंखें)

! हो सुका वज हो सुका अपनी जगहको घाम ले ।

मर्द तो करनीका नहीं जा पावगा तू मात्र दे ॥

मुझे मेरे घर पर पहुँचा दे वस इसीमें तेरो शोभा है ।

दिनेश—मित्रे ! क्या ये घर दूसरेका है । महिमद् वेशबाके
पंजेमेंसे आजाय नहीं निकल सकता । उसका दिल तुम्हारेने

विलकुल फट गया है । तब क्या तुमने अपनी जिन्दगी इसी गममें बिताना ठीक समझा है ? क्या मुझे तुम गैर समझती हो ? वैसे मैंने तुम्हारे वास्ते कितना कष्ट सहा है ।

चन्द्रप्रभा—बस, जवान बन्द कर और आगे बोलनेका हौसला न कर, जो सतीको सत्तायुग बह समझ के भारी दुख बढायगा ।

दिनेश—(कुछ आगे बढ़कर)

हे प्रिये ! आओ जिणे ! इस दृश्यसे बाहर मिलो ।

मदन कपी तबरे चढ़ा उसको दवा बन दूँ मरुतो :

अर्थमें अयथा करो कुछ सार इसमें है नहीं ।

प्रभुमें तुमको मिया मेरी अवशिष्ट क्या छली ।

तब दाखीसे क्यों न बनजाओ ?

चन्द्रप्रभा—(हटकर)

सदा रह बस, यहीं पर आगे कदम रखना ब तु ।

तब मेरे पावक बदन पर हाथ तक रखना ॥ तु ।

पाद रखना सतीदे तु शायसे अल ज़ावना ।

नाम तेरा इस ज़र्रसे हृन्कमें बढ जायगा ॥

दिनेश—(घबरा कर) क्या ये लोग सीधे साथे नहीं छोटेगी ? नहीं जानती कि तु इस समय किसके कज्जेमें है ? क्या तुम्हें अपना मददगार कोई दीकता है ?

चन्द्रप्रभा—मालूम है, मैं अपने सामने एक नरपिशाचको देख रही हूँ । बेचकूक तू नहीं समझता कि शीशूके माहात्म्यसे क्या नहीं हो सकता है !

दिनेश—देख मुझे फिर अवादस्ती करना होगा। इससे
बदतर है कि तू राजासे मेरी मुराद पूरी करदे करना पड़नाना
होगा।

चन्द्रमहा—रे दुष्ट। बीच निर्मल ॥ तुम्हें गर्म नहीं आती
जो ऐसी पूजा-योग्य बात तुम्हसे निकल रहा है।

दिनेश—क्या तुम्हें समझ है बचकर बहाने आयागी।

माम जा क्यों दृष्ट करे तू अब न बचने पावगी ॥

तू निश्चय समझ ले कि तेरे बचनेका दूसरा कोई उपाय
नहीं है।

चन्द्रमहा—तुम दुराचारी अधमका तुम्हें कुछ भी मय नहीं।

पाप मय तेरे बदनको देख मैं सखी नहीं ॥

पापी। मैं तेरे गरीरका स्पर्श नहीं कर सकती।

दिनेश—(आगे बढ़कर) देखूँ तेरा कौन सहायक है जो
यहाँ आकर तेरी रक्षा करेगा। (काहक एकड़ने जाता है मगर
चन्द्रमहा फाट्टाई नहीं देती)

चन्द्रमहा—(॥ ३ ॥ कर हाथ जोड़)

हे पतिव पावन प्रभो। इस क्षीर तनिक बखर करो।

दुष्ट पापी निर्दोषका कृप्य जालि मम दुष्ट शत्रु ॥ डेक ॥

ये दुराचारी। सताने और तुम देखत रही।

हे बड़ा आश्चर्य सामी। क्यों न आज मदद करो ॥ १ ॥

दोषदीक्षी डेर दुष्ट बसुका कड़वा पीर तुम।

शोकभी रहा कपी फिर अजर रह क्यों ना करो ॥ २ ॥

सती सीताको व्यापार अतिशय बारा करो ।

तब मेरे इस शीशकी तुम क्यों न बच रक्षा करो । ३ ।

तब ते स्वामी क्या भाव मेरी रक्षा न करोगे ?

दिनेश—(जाने बढ़कर) बस, हो चुकी प्रार्थना ! घर लिया व्यान ! क्या और कुछ अभी बाकी है ! ले अब मैं सब देखता हूँ कि तेरी रक्षा परमात्मा करता है या नहीं । जिसको बुझाना हो चुका ले । मैं सब कहता हूँ कि यदि तूने विशेष सावधानी की तो मैं इस लज्जाकार से तेरे सिरको छुड़ा कर दूँगा । (लज्जाकार विस्मयता है)

चन्द्रमामा—(कोपित होकर) रे बराबर ! तू मुझे मारने का क्या बय दिखाता है ? तुझे तनिक भी डर नहीं है । क्या एक बार मरकर दूसरी बार मरना है ? मैं इस तेरी धमकी से नहीं बचता और तेरी सूरत देखनेसे मृत्युको दृष्टि द्रष्टे प्रपञ्चो समझती हूँ ।

दिनेश—देख मैं तेरेको अभी तक समझा रहा हूँ मगर तू नहीं समझती । आखिर अपने क्रियेका फल पायगी और पीछे लौटकर तू मेरे शरणमें आयगी । मैं तुझे यहाँसे यों ही न जाने दूँगा, क्यों व्यर्थमें रंगमें मंग खात रही है ! जैसी बात क्यों नहीं मान लेती ?

चन्द्रमामा—रे ! नीच शब्द तुझसे मत निकाल, तू मुझे कुछ भी कह देले मगर मेरे प्राण-व्यर्थसे वारेमें बेसा दुष्ट चिन्तन न कर । तू मेरी जान बची ले ले ।

दिनेश—उरी जान न लूँ, तुझे तो मैं अपनी प्रेयसी बनाऊँगा । हाँ, यदि तू मेरी बात मंजूर न करेगी तो तुम्हें केवल दुःख और उधर मणिमदको इस जहानमें उठा दूँगा । फिर तेरे शीशकी छेप देखूँगा कि वह किमर्कोंका उखा देती है । बाद रक्त मैं तेरे ईमानको छेद करूँगा और अपने दिली प्रेमान भिन्नते बिना हरिषिख न जाने दूँगा । इससे चञ्च और बल पयी हुई सेज का मेरे साथ रमा समान डोकाका (कर कर पकड़ने आता है अगर फिर भी चञ्चप्रभा उसके हाथमें अपनेको नहीं जाने देती)

(निम्नोक्ते वदमसे) हे दीनबन्धु ! दीनभाव ! आपकी छोड़ अब मुझे किसीका भी सहारा नहीं है । (रानी सी हो ईश्वरार्थनामें खीन हो जाती है)

दिनेश—अच्छा अब तू न मानेगी, नभ मैं भी तुम्हें हरक्या पर पहुँचा देता हूँ । (कहकर ज्योंही चञ्चप्रभाके हाथ पकड़वा चाहता है त्योंही कर्मकर मय द्वारपालके अन्दीसे आकर दिनेश को धक्का देकर चित देता है और द्वारपाल विलम्ब किये सामने खड़ा रहता है । चञ्चप्रभा वह दरवा देख अचमितही खड़ी रहती है ।

दिनेश—(पटा हुआ)

मैं तो पापोंके पदोंमें पड़ेके मरा न खरका रहा न खरका रहा ।
 हाथ ! पापा नहीजा मुरा मैं किया न खरका रहा न खरका रहा ।
 [पापीने पक्ष सत्यई सती न खरका रहा न खरका रहा ।

मेरा धर्म गया, न विधर्म गया व इधरका रहा न उधरका रहा ।

कैसे पाप कटेने कटे न इधरका रहा न उधरका रहा ॥ ३ ॥

अंक तीसरा-सीन तीसरा

अनंगार्तलकाका मकान ।

मणिभद्रका पेखानेमें पड़े पड़े गाते नजर आता । गाना—

विपत्तिया कैसी पड़ी योपै आय ॥ टेक ॥

बेइयाके वश पड़कर मैंने, दीना धर्म गयाय ॥ विपत्तिया ॥ १ ॥

भगणित रुपया खोया मैंने, पर अब कौन सहाय ॥ वि० ॥ २ ॥

बास सहूँ तन विकड़ रहा सच, दुश्मन पड़ा बहु आपस ॥ वि० ॥ ३ ॥

कौन सुने दुश्मन आकर मेरा, पिछै मुझे कर पाय ॥ वि० ॥ ४ ॥

भाण पियाही बेरी कैसे, काछ दिन बिलखाय ॥ विपत्तिया ॥ ५ ॥

[गाना समाप्त होते २ आदमि सँभर एक मेहनतका प्रवेश]

कालिया—(दुष्टोके नाम आकर) है, यह क्या बजाय है रे !

पेसा सजप उमाशा तो हमने आज तक कहीं भी नहीं देखा :

मणिभद्र—“मरे बासदे मारे” मरे कोई भार निकाल छे

रे, हाय । बड़ी बास धाली है, नाक फटी मारही है, सारा बदन

चूर चूर हो गया । “मरे बासदे मारे”

कालिया—(कुछ पीछे हटकर) अरे कौन है रे इस पेखाने

में, भूत है वा प्रेत ? मुझे तो डर लगता है । (दूसरे नगीको

बुलता है) कूरा ! कूरा ॥ कूरा ॥

कूरा—(दूरसे) क्या है ? क्या है ? आता हूँ ।

कासिया—अरे दौड़ रे दौड़ । देख तो सही बात इस स्त्रीसे कौन भूत बोला रहा है ।

(कूरा भी आ जाता है । दोनों मिलकर काम लपकाकर सुनते हैं)

मणिमद—“अरे बासके मारे”

कासिया—(पीछे दृष्टकर) है, फिर बोला रे ! कौन है रे ! तो इस सहासके बाल रहा है, मृत है या जिव ?

मणिमद—“अरे बासके मारे” [दोनों फिर पीछे दृष्ट जाते हैं]

कासिया—(फिर आकर जोरसे) अरे बोल है ? ओ ! त प्रकार पड़ा पड़ा कराह रहा है । सब बोल, मृत है या मर्त्य ?

मणिमद—अरे भाई ! मैं एक विपत्तिका मारा मानव हूँ । यहाँ पड़ा २ दुष्कर्मोंका फल भोग रहा हूँ । कोई तो मरकर नरकोंके दुःख भोगता होगा मैं जीने जीशी यहाँ पर मरक-पात-चापे सह रहा हूँ । अगरसे परक देनेसे मेरो सारी हड्डियाँ चूर २ हो गई हें वनमें मारी दरे हो रहा है । (मन्त्रो) मुझे बचाकर निकाल लो, तुम्हारा अदसान मैं आश्रय नहीं भूँगा ।

कासिया—अरे कूरा ! यह तो कोई मनुष्य दीखता है रे । आवाजसे बड़ा गरीब मालूम होता है, चलो इसे बाहिर निकालो और सबको घट्टा मालूम करे ।

कूरा—हाँ भाई ! मुझे तो बड़ी दया आ रही है, देखो बिचरा किस तरह पड़ा पड़ा लिखा रहा है । चलो अन्दरसे इसे बाहिर निकाल लें । (दोनों अने मिलकर मणिमदको निकाल लेते हैं और वधनोंको बाँध देते हैं)

कालिदा—(मन्त्रिमहर्षे) क्यों मारें ! तुम क्यों हो ! यहाँ पर आना तुम्हारा क्योंकर हुआ !

मन्त्रि—(सर्माकर) क्या बताऊँ आपको आना यहाँ क्योंकर हुआ :

आपही अपने घरोंमें मारना लाँसी हुआ ।

करोड़ोंकी सम्पत्ति दे ये राहसे खिलफत लई ।

मारकी वन दुःख भोगे दुर्वशा ऐसी मई :

हाय ! करोड़ों सम्पत्ति वन इस जुड़ैल वंश्याको खिन्ना दिया
सगर जब पैसा पास न रहा तब इस राहने यहाँ पटकवा कर
मेरी यह दुर्वशा की है । मुझे बड़ा आश्चर्य है कि मैं यहाँ पर
आकर क्यों फैस गया ! न यहाँ जाता और न मेरी ऐसी निहो
पलीत होती । धिक्कार है मुझे जो मैंने ऐसे नीच कार्यमें फैस
अपनी आवक-व्यवहार पर अपनी फौज तथा इस वंश पराधा
पहुँचा ।

कालिदा—आपके कहनेसे मुझकी आज ये माहुर पड़े ।

आपही मन्त्रिमहर्षे मेरा हृदय ऐसा कहे ।

क्या आपही सेठ छुट्टके दुब मन्त्रिमहर्षे है, मैं जानता हूँ
कि ये मेरा अनुमान गलत नहीं है ।

मन्त्रिमहर्षे—(लोधी बिगड़कर) हाँ भाई । सच है, मैं ही
सुभद्र सेठका कुपुत्र मन्त्रिमहर्षे हूँ । मुझ मूलतः अपने घरकी लती
पतिव्रता कीका परिचाय कर इन छुट्टेको अपनाया, इसीसे
अंतमें यह महान दुःख बटाया । मैं अब भी पर कौन मुझ लेकर
जाऊँ । मुझे लाज आती है और अन्धे को पैर तक नहीं दूँते ।

कालिका—क्या आप फिर जो बेइयाफी यहाँ खसमे ? क्या यारी आपको और खिन्ना करनेकी जरूरत है !

मणिमद—वहीं मार्य ! अब मुझे इसका मुँह नहीं देखना है, क्या कोई पेछो सझ पाकर भी फिर इस हमिनीसे दोस्ती करेगा ! मुझे अपने पर बड़ी घृणा हो रही है कि मैंने यद्वाज जनम किया और क्यों इसीके कुंठमें फँसा रहा, बाकी किसी दिन भी पाव न थी । अब जाऊँ जो वो कैसे जानूँ, मुझे बड़ी जर्म आती है । अब मैं बार पर न जाऊँगा और यहाँ पर इस कटारसे अपने प्रणोंको खोलावर कर दूँगा [गर्जनमें मोंक्येके सिरे कटार हाथमें लेता है]

कालिका—(कसरीसे हाथ बन्द)

वहीं देता आपको करना मुनासिब ही नहीं ।

दोपकी निवृत्ति करनेका मुनासिब ये नहीं ॥

कोय प्राणद्विषस है बिना धाव्य-मुष्टी कीजिये ।

इस मेरी लघु वीरली पर ध्यान आर नु दीजिये ॥

आपके दोष अग्यही छूट जावगे ; आप इस जालम-कातके विचारको दिखले विचल दीजिये ।

मणिमद—क्या कह आई ! मुझे सिवाय इसके और उभर नहीं सुझता ।

कालिका—तो क्या आपसत्यु करतेसे आपका इन दोषोंसे छुटकारा हो जायगा ? मेरी समझसे ऐसा करनेसे आपको और विशेष अप्रका कवन होगा ; क्या आप नहीं जानते कि यद्वाज-भक्त कथा कितना बड़ा पाव है ?

~~मणिभद्र~~

मणिभद्र—बद तो ठीक कह रहे हैं मगर.....

कालिया—[बात काटकर] मगर क्या आप ऐसा कदापि न करें, मैं कहता हूँ कि आपकी आत्मा पवित्र होनी, आप फिर भी पहिलेकी अवस्थासे बँट दोगे मगरे बद जायेंगे ।

मणिभद्र—न तुम्हारा क्या विचार है ?

कालिया—मेरा विचार यही है कि तुम यह विचार दिल-से निकाल दो और अपने कुटुम्बीजनोंसे समाधी याचना करो, फिर दाम पुष्प यत्नादि द्वारा इन दोंनोंको दूर करो ।

मणिभद्र—घटका भाई ! मैं तुम्हारा कहना करूँगा और रानी तरतसे इन दोंनोंको दूँगा । मुझे भी तुम्हारे इस समझ-पोंगी उपदेशसे बड़ा ज़ाम हुआ है । मेरा हृदय पटल झटकी दीवकम, प्रकाशित हो गया है ।

कालिया—तब मुझे ये अपनी कठार दीजिये और अवस्था विचार न कीजिये ।

मणिभद्र—[कठार देकर] लीजिये ये कठार और मुझे जानेकी इजाजत दीजिये ।

कालिया—आइये, आपका संकल दो, आपकी अहताकी वज्रति दो । [मणिभद्र चला जाता है बाटमें दोनों सिद्धतर भी चले जाते हैं]

[यवनिका पतन]



अंक तीसरा-सीन चौथा ।

गुणमद्राकी एक छोटीसी कांठरी ।

गुणमद्रा उदास बैठा है सामने सून भिकावनेका चर्खा

रस्ता हुआ है ।

गुणमद्रा—[रंजीदा होकर गाना है]

हाथ ! पेरी कपे तुने ये दशा फेंसी करी ।

पुत्र तो पकिले गया था ! वह भी किसने छरी ॥ हाय ॥

क्या बिगाड़ा था क्या गेरा जरा आकर सही ।

हाथ ! बुल ये सदन करते आरती छाती भरि ॥ हाय ॥

पुत्रकी हालत न जानुप दोयरी कैसी बुरी ।

साल मेरेकी मुझे है याद आती हर धरो ॥ हाय ॥

मैं अकेली रह गई किस दुष्टने ये गति करी ।

तड़फती हूँ भीन जैसे बिना जलके स्पन्न परी ॥ हाय ॥

दीन दुनिया मैं हुई कोई खबर लेता नहीं ।

हा ! वह पेरी गई किस दुष्टके पने परी ॥ हाय ॥

कर्मका फल भोगना दोता मुझे सारा मरी ।

सभी दुख सहना पड़ेगा हाय मति कब किन छरी ॥ हाय ॥

हाय ! मुझ भगवानिको काज भी नहीं खाना ! मैं हन

दाख्य दुःखोंको कैसे सहूँ ! क्यों न अवकाश करके अपने प्राणों-

को त्याग दूँ, मेरे जीनेसे क्या होगा ? बहुत कोशिशें कीं मगर

मेरे पुत्रकी दशा न सुधरी, अब इतना परिग्रह और उपाय

करने पर भी पुत्र न था वह तब था क्या, आ सकता है? हाय !
 पुत्र तो दुःख तो था हो मगर आज वह चन्द्रिका के यकायक
 गायब हो जानेका दुःख मेरे कलेजेका तोड़े टाकता है, न माधुसूदन
 इस पर कौन कौन सो आसक्तिवा भा रही होंगी । उसे हुए
 पापों दाहोंगतमें कौन बड़ा से नया ! हाथ रे कर्मके डबड़ ! तुने
 मुझे भी अपेक्ष कर दिया । अब एक मास कर्मकारका ही
 मतेसा है उसे ॥ जो बिचारण क्या करे उसने क्या क्या मश्व
 की है ? देखा कोई सा दिन जाता होगा कि जिस दिन वह
 सागर मेरी छतर न ले जाना ॥ । वह भी जानने कोशिश कर
 रहा है । परन्तु मैं ये दुःख अन्तक सह, बस चरु और अपनेका
 इस दुनियासे बटा हूँ । (मुखमद्रा कटार बटाकर खोड़ी अपनी
 गर्दनमें भोंकना चाहती है खोड़ी कर्मकार आकर इसका हाथ
 पकड़ लेता है)

कर्मकार — (सेठानीका हाथ पकड़)

करो क्या आज सेठानी धरो धोरन न मानो दुःख ।

आपके पुत्रयके बलसे फिरसे दिन मिलेया सुख ॥

गुणमद्रा — (रोती हुई कपड़ोंको बिछाद कर)

अब मुझे मत तुम दवाओं आद मरने दो मुझे ।

बहुत देखा दुःख मैंने अब सतावो मत मुझे ॥

क्रिया खुद उपकार तुमने अब न लेही तुम मुझे ॥

क्रिया अच्छा अन्तमें दर्शन दिये तुमने मुझे ।

अब मेरेमें शक्ति नहीं जो जिन्दी रह कर ॥ अब समाव

दुःखोंको सहन कर । तुमने मेरा बड़ा उपकार किया है, उसे मैं क्या कभी भूल सकूँगी ?

कर्मकार—वहाँ सेठानी साहब । मैंने कुछ भी आपका उपकार नहीं किया है, आप विज्ञेय भिक्ता न करें, सबय ठीक सा रहा है, मैंने बग़्गप्रभाको पता लगा लिया, वह था रङ्गो है ।

गुणभद्रा—(चौक कर) वहाँ हैं ! (चन्द्रप्रभा और दिनेश का प्रवेश)

चन्द्रप्रभा—(झटकीसे मुकुन्ददासके पैरों पर पड़) पूज्य साहब जी ! यह दरिद्रसेविका आपकी बहू आपकी सेवार्थे हाजिर है । वह सब आपके ही पुण्यका फल है जो मैं अपने धर्मकी रक्षा कर सकी हूँ ।

गुणभद्रा—(झटकीसे लम्बाकर) क्यों बहू ? तेरे पर कौन कौन आपत्ति पड़ी, तुम्हें कौन हुए ले गया ? (चन्द्रप्रभा भक्षण हो जाती है)

दिनेश—(पैरों पर पड़ कर) हे पूज्य मातेश्वरी ! मुझ हुए करावयके अपराधोंको क्षमा करो, मुझ पापी होने ॥ सती मन्त्रीजन चन्द्रप्रभाको अपनी चुरित वधविष्ट वासनाओं की पूर्ति विभिन्न भावों दुःख दिया है । यद्यपि वह मुख्यतः अर राज सन्तुष्ट नहीं है, मगर जैसे इस बेटी पुन्य क्लृप्तिकर्मोंके मुझ अधमका क्लृप्त किया है, मेरी पक्षितदशाको सुधारा है, मुझे अपने सहपरेयसे एक मारी दोषसे विभियुक्त किया है, कैसे आप भी क्षमा करेंगी ? क्या मेरे मत दोषोंका मुझ आशयों ? (रोता है)

~~कहना~~

मुखाभङ्गा—(आश्चर्यसे) दिनेश ! क्या तू इस दशा तक पहुँच गया ? क्या तुझे मेरी इस अवस्था पर भी रहम न आया ? मैं क्या अवती थी कि एक मेरे घरका जड़भर ही मुझ पर कुटागवात करेगा ।

दिनेश—(रोता सा हो) मा ! मैं क्या हो गया था, तुझे इस समय अच्छे पुरेका ज्ञान न था । यदि यह सती मेरा इशारा न करती, तुझे सदुपदेश देकर मेरे पापिष्ठ-दृष्टियों जवला न बनाती तो क्या मैं आज दुनियाँमें मुँह दिखावेलापक रहता ? बस, मा ! तुझे एकबार माफ़ कर दो, बिना माफ़ी माफ़ी प्राप्त किये मेरा वझार नहीं होगा । मेरी पापिष्ठ-भक्त्या मुझ न हावी ।

मुखाभङ्गा—अच्छा दिनेश ! बैठो और मुझे अपनी माफी अवस्थापर विचार करके दो, अब इस चन्द्रशतामे तुम्हें माफ़ कर दिया तब मेरी तरफसे भी माफ़ समझो । (दिनेश एक ओर नीची निगह कर बैठ जाता है । सामने घाते घाते मशिनद्र दिखाई देता है) गाना —

पाऊंगा कैसे मैं तोहूँ या री ॥ टेक ॥

कर्म सजाया, फल दुख पाया । वोसे फिलूँ गा कैसे या री ॥ पाऊंगा ।
तेरी हासत, अब दिस सासत । क्या मैं देख सकूँ तोहूँ या री ॥
जोबित होसी कि, स्वर्गमें होगी । मैं तोहूँ दीना दुख बहु भारी ॥
छातो काटे, दिस दहलावे । कल्ल मिले तू सती मेरी प्यारी ॥ ४ ॥
कुं मन कुं मन, दोहूँ बन बन । स्वर्गमें जोऊँ गा किन पक्षारी

पाऊंगा कैसे मैं तोहूँ या री ॥ ५ ॥

(मणिमट्ट दूरसे अपनी मा तथा सौ अश्विका पहिचान लेता है मगर मारे लज्जाके भावों पर नहीं रहते । वहीं एक तरफ खड़ा रहकर (स्वगत) कौन सा मुँह लेशकर मा के पास जाऊँ । हाय ! मेरी यह वृथा ॥ चढ़ा जाऊँ क्या कहूँ या ? यहाँ आनेकी जरूरत तो मर जाया ही अच्छा था । (मणिमट्ट खड़ा रहता है भावों में नहीं रहता)

गुणभद्र—(कुछ दूर सामने पुष्पको किलेसे बरन वाली टालत-में खड़ा देख 'हि मेरे पास !' कहकर कुछ भागे बढ़ती है कि उधरसे मणिमट्ट आकर हाताके चरखोंमें गिर फूट फूटकर गंता है । गुणभद्र भी रोती है, कुछ बेर बाद) रोता ! मेरी यह वृथा देख तुझे बड़ा दुःख होता है । हाय पुष्प ! मुझ अमानिन्को झाड़ू कहा जाता गया था ? (रोती है)

मणिमट्ट—हे धृत्वे ! मुझ दुराचारीकी बात मत पूछ, मुझ कृतज्ञीका नाम न ले । हाय ! मेरी ही वृथाके भावों से मेरी यह अवस्था हुई है । मा ! मुझे भरजाया था पर मुझे न सिखाना था । (रोता है)

गुणभद्र—(माखू खोज कर) रोने मत बेटा ! मेरे जाऊँ ! मेरी आँखोंके तारे ॥ तेरे पिता मेरा दीपक गुल्ल था, खल बेटा रूढ़ होऊँ, यह सब कर्मका चक्र था, इसके आगे मनुष्य क्या कर सकता है ? (गुणभद्र पुष्पका हाथ पकड़ ले जाती है)

चन्द्रममा—(केशोंमें गिर कर) हे नाथ ! मुझ दासी पर क्या करो, मैं दंतोंकी तरफ दृष्टि न दो, मुझे अपने कर्णोंपर क्या पड़वाया हो रहा है । (रोती है)

मणिभद्र—(बड़े रोमसे बड़ा और क्षीणसे लगाकर) प्रिये । मुक्त अफराखीको छमा करो । मुक्त मूर्खसे मुक्त सतीको नहीं पहिचाना, तुम्हें बहुत दुःखित किया । प्रिये ! मेरे दोषों पर ध्यान न दो । मुझे अपने कृत्यों पर स्फूर्ति आती है और.....

चन्द्रममा—(रोती हुई सी) प्राणनाथ ! हममें आपका प्रभाव तनिक भी नहीं है, मेरे ही कोई प्रसक्त वायोव्यसे वह अवस्था देखनी पड़ी है । नाथ ! आज आपकी अवस्था मेरी ही भूलसे हुई है, क्या बर्क ? (रोती है)

मणिभद्र—नहीं प्रिये ! मैं अवश्य दोषी हूँ ! जो तुम सरीखी सती साखी लीको इतना दुःख दिया । हय ! मुझे अपने दुष्कर्मोंका स्फाट करते बड़ा दुःख होता है ।

चन्द्रममा—प्राणेश्वर ! आपने मुझे दुःख दिया, यह क्या कह रहे हैं ? यदि मेरेमें बुद्धि होती तो क्या मैं आपको घर घर ही प्रसक्त न कर लेती ? मुक्त अवस्थितकी भूल हीसे कारको इतना बड़ा पाहुँचा है (रोती है)

मणिभद्र—नहीं प्यारी । क्या तूने समझने और शब्द-भाषादि दिखानेमें कमी की थी ? मगर मुझको इस विषयका ध्यान ही न था । मैंनेचव्य इसी प्रकारका था । प्रिये ! रोको मत, कमोव्य बलवाक्य है उससे किसीका बल नहीं चलता । (आँसु पोड़ता है)

चन्द्रममा—क्या बर्क प्राणनाथ ! मुझसे कुछ भी न हो सका । अब इस दासीको छमा कीजिये और मेरी भूल पर ध्यान न दीजिये ।

मणिमद्—(हाथ पकड़ कर) चलो प्यारो ! मौतार चले और
अनी वक़्त के मार्ग को सोचें (चन्द्रमा और मणिमद् वशों
ही आते हैं वशों ही दिनेश ओ नीची स्त्रियाह का एक तरफ़ दंडा
है मणिमद् के पैरों पर गिर पड़ता है)

दिनेश—(पैरों पर पड़ा पड़ा) मित्र ! मुझे क्षमा करो ।
मुझ पापीने आपके पीछे जारी अन्तर्ध क्रिये हैं । आपका सर्वस्व
हरण किया है । आपके सारे कुटुम्ब को तथा आरक्षो अपरि-
मित कष्ट पहुँचाया है । कदा तक कहूँ मित्र ! मुझ पापीका
शरीर तक स्पष्ट करमेतावक नहीं है । इन दोनों पुरुष माताओं-
ने मुझे श्राप कर दिया है, वस ! आपकी तरफ़से मैं माफी
चाहता हूँ । (रोता है)

मणिमद्—(दयाकर) मित्र ! यह क्या बात है ? मैं
तुम्हारी जान यह कैसी दृष्टि देख रहा हूँ । तुम क्या कह रहे
हो । यह मैं भी नहीं समझता । मुझे अपने ही दोषों का
भाव करी पड़ रहा है, उस पर तुम्हारी यह दृष्टि देख मुझे
लौट कर आश्चर्य हो रहा है । क्या कहें हैं, क्या ओ और मेरे
हृदय के भ्रम को मिटाओ ।

दिनेश—हे मित्र ! मैंने ही आपकी सम्पत्ति का बहुमान बर्ण
किया । आपके दस्तावेज बना बना कर लालचों का भाव
अन्तर्ध में गम्य, वेत्याके हाथ चार कावा गया और मेरे पेद
में गारह आता समाय । मेरी ही वजहसे आरक्षी हथेली हाथ-
दण्ड ले लाना हुई । मुझ हीने वकील वैरिधियों से निजाया

—~~कहते हैं~~

और पोछे आपकी सारी सम्पत्ति मैं ही मासिक बच बैठा । क्या कई मित्र ! मुझे कहनेमें बड़ी लज्जा आती है, अपने कुत्ते खोंपर बड़ी घृणा हो रही है । आपकी सुती तारीखें चन्द-पन्नाओं में ही हूँ इसी कोठरीमेंसे बेहोश कर ले गया मगर बाहरी मेरी पूज्य माता ! तुने मेरे कटुक विषय मिलेज मिलेज बचनोंको भी क्षमा कर दिया । मुझ तर-हीनको अपने सखुपदेशकरी अखुहसे सचेत कर दिया । मेरे जर्जरित हृदयको ओझा । अहा ! धन्य है बेबी ! तुझे धन्य है । हाय ! मुझ पापीको न मालूम बरत समय क्या सूक्त गया या जो इन अधमाधम कार्यमें प्रवृत्त हुआ । मेरे प्यारे मित्र ! पर्यपि यह अपराध क्षम्य नहीं है तथापि आपको क्षमा कर ही देना होगा, बिना आपके माफ किये मेरी सद्गति नहीं हो सकती । (निश्चय बदन हो रोने ला लगता है)

मणिमू—है, यह क्या कह रहे हो, दिनेश ! क्या सच कहते हो या मुझे झमझाममें फटक रहे हो ? क्या तुम पागल हो गये हो या मैं ही कोई स्वप्न देख रहा हूँ ?

दिनेश—(हाथ जोड़) नहीं मित्र ! मैं बराबरसे और अधिक न कहलवाये । मैं सिर्फ आपसे क्षमा मांगने तक ही यहाँ ठहरा हुआ हूँ । आप अपनी हवेली एवं तमाम सम्पत्तिको जिनमें मेरा एक कदम भी नहीं है सम्हालिये और मुझे आजादीजिये जिससे मैं आत्म-कल्याणके मार्गमें जाऊँ ।

मणिमू—नहीं दिनेश ! अब हम तीनोंने तुम्हें माफ कर

दिया तब फिर ऐसा विचार तुम्हें नहीं करना चाहिये । मनुष्य की बुद्धि हमेशा एक सी नहीं रहती उसमें गड़बड़ होना स्वाभाविक है । मुझे हो देखो न कि.....

दिनेश—(हाठ काटकर, दाघ जोड़) नहीं मित्र ! मेरा और प्रकाश ने उद्धार न हो सकेगा । आपको आशा ऐसी हो होगी ।

शशिभद्र—क्या उपस्थित मामला है, हे प्रभो ! क्या हो गया ।

रत्न कुलिका का वडल किस रूप परिधत हो गया ॥

हे प्रभो ! ये जगल मेरे को तपासा हो गया ।

ममकर्मों जगता नहीं कुछ, अह ! ये क्या हो गया ॥

मुझे कुछ सूँ नहीं मेरी जकज हीरान है ।

रत्न अथ मेरी दशाका सुन मुझे यदि ज्ञान है ॥

प्रभो ! मुझमें बल हो जिससे मैं मने हुएको 'समझूँ' और आत्मनिर्णय लूँ । क्या करूँ ? कोई साधन भी इस समय ऐसा नहीं जो हमारे उद्धार करनेमें सहायक हो । (कुछ देरके लिये विस्मिन्न हो चुपचाप खड़ा पड़ा है । श्रीज्ञानानन्द ब्रह्मचारीका प्रवेश ।

ज्ञानानन्द—क्यों भाई ! आज तुम लोग क्यों भित्त हो रहे हो ?

शशिभद्र—(चुन होकर) ब्रह्म ! अथ है प्रभो ! तुमने हमारे पास इस महात्माको भेंट दिया, तुमने हमारी डेर चुन ली । अथ इस लोगोका उद्धार अवश्य हो जायगा, आर्ये महाराज ! वैदिके और हमारी पवित्र आत्माओका उद्धार कीजिये । (ऊँचे आसन पर विराट्ठा है)

~~हजारा~~

शानानन्द—(बैठ कर) क्यो भाई ! तुम्हारा क्या हाल है ? इतने हताश क्यों हो रहे हो ? प्रायश्चित्त किस पर नहीं जानी ? दण्ड किससे नहीं होते ? मगर महान्मा बड़ो ही बों अपने दोषोंको स्वीकार करता है और माफ़ी मांग अपने कल्याणके मार्गमें लबका है । क्याभो तुम खोब किस कारणसे इतने चिन्तित हो रहे हो ?

मणिमद—भण्डा महापद्म ! सुनिये, मैं समीक्षा संक्षेपमें आज निवेदन किये देता हूँ । मैं बर्म-संयोगसे घरका स्वागत कर देखाके यहां धर्यो रहा, सारा धन बरबाद किया, घरके सभी कुटुम्बियोंकी बिल्कुल दुखावा । इस मेरे भित्त दिनेहने मुझे विशेष देखाके सुमस्तमें रखनेका प्रयास किया और इधर मेरे नामसे लाखोंका माल हटाय किफ, कूड़े मुकद्दमेवाही करके मेरी तमाम आयदादका नीलाम कराया और खूब बतका मासिक बन बैठा । मेरी सती ओकों यही चेहंका कर ले गया मगर फिर यह उसकी उपदेशसे सुधरा और भावइस अवस्थामें बीछ रहा है । यह मेरा गुमास्ता कर्मकार जिसकी वजहसे हम लाभ आज सुधर रहे हैं, मेरा ज्ञा परम सहायक है; मेरी स्वाधी जिसने रक्षा की, मेरी माताकी गिरी हाथमें भी जिसने साथ न छुंटा, यह मौजूद बैठा है ।

शानानन्द—ठीक ! मैं आप लोगोंकी खारी बट्ठायें जान गया मगर मैं पदिजे यह जान लेता चाहता हूँ इन दोनोंकी निवृत्तिका प्रायश्चित्त तुम खोबने अपने दिखें क्या सोचा है । मैं उसीमें कमी देखी कर तुम्हें प्रायश्चित्त दूँगा ।

दिनेश—(उठकर हाथ जोड़) हे महागुरु ! मेरा मन बंद
संसारसे निकलकर विरक्त हो गया है । मैं इन दोषोंसे कूटकाग
गानेके लिये सब घरका त्यागकर आसीन हूँ । गुरुकारी बनना
चाहता हूँ, बस योग्यता मिलने पर उपास्य बनाने का काम
अभिलाषा है । मेरी बचपनामें जितनी श्यामल अंगव सम्पत्ति
है वह महिमद्रकी है, उसमें मेरा एक छुराज जो नहीं है, वन
जम्बूद्वीपके जालिकारों से ही है । अतः अब इसकी सम्पत्ति दान
देता हूँ ।

ज्ञानानन्द—बहुत ठीक है, तुम्हारा प्रायश्चित्त इसी दर्शन
होना सुनिश्चित है । मेरी जो राय तुम्हें यही दृष्ट देनेकी थी ।

महिमद्र—हे श्यामल ! मैं गुरुत्वके कारण अतः जल
जली सव्युपदेश बनना चाहता हूँ । आपकी आज्ञा होय तो मैं
मंती होकर आप-चरणारविन्द ।

ज्ञानानन्द—तुम्हारा भी प्रायश्चित्त ठीक है, मगर इसके
साथ साथ तुम एक ऐसी संस्था (विद्यालय) खोलो जो
धार्मिक ज्ञानादि प्रदान कर पापीमानका कल्याण करे । तभी
तुम्हारा प्रायश्चित्त ठीक होगा ।

महिमद्र—तुमने आपकी आज्ञा मंजूर है, ऐसा ही किया
जायगा ।

कर्मकार—(हाथ जोड़) श्रीगुरु ! तुमसे भी मेरे मस्तिष्ककी
व्यर्थता केवल नहीं हो सकी है, मैं इनके कष्टोंमें वैसी चाहिये
बंसी मदद नहीं करूँगा सका ॥ अतः तुमसे भी दण्ड दिया जाय ।

ज्ञानानन्द—अब कर्मकार ! तुम्हारी प्रार्थना का सुन चुके है, तुम एक एरोपकारी कर्तव्यपरायण व्यक्ति हो, तुम्हें जितना भी धन्यवाद दिया जाय थाहा है ; मेरी रायसे यदि वह बात मणिभद्रको स्वीकार हो तो तुम्हें ये अपने सब सुखीम गुमास्तों पर निरोहक बनायें और विद्यालयका सारा भार तुम्हें प्रदान करें तथा और भी पारितोषिक आदि देकर संतुष्ट करें ।

मणिभद्र—कालवमें आप लोक कष्ट रहे हैं, जिसने मुझे सच्चे मार्गपर लगाना, मेरे घरको फिर उभान बनाया, मेरी गरीबी क्षान्तार्त भी आ साथ आया, ऐसे इस महान एरोपकारीके छिपे जा न दिया जाय सो थोडा है । मैं आजसे इन्हें अपने घर आदि सभी स्तेयका मौलिक बनाता हू । कोई भी काम मैं इसकी रायके विरुद्ध न करूंगा और विद्यापीठके संचालक भी यही रहेंगे तथा इसकी प्रसीम सेवाके उपलक्षण मैं अपने दृष्ट गाँव इन्हें अर्पण करता हूँ और आका करता हूँ कि ये मेरी प्रार्थनाका ईश्वर करेंगे ।

कर्मकार—मैंने कोई भी ऐसा कार्य नहीं किया जो बहे-खनीय हो मगर आपकी आज्ञा मुझे सिरोधार्य है ।

ज्ञानानन्द—(दिनेशसे) तो क्या तुम हमारे आश्रममें रहना पसंद करते हो । यदि इच्छा हो तो आप मेरे साथ चले सकते हैं ।

दिनेश—इससे अधिक और क्या मेरे छिपे सौभाग्यदायक बात हो सकती है ? मैं चलनेको तयार हूँ ।

ज्ञानानन्द—त खलिदे । (दिवज नम्रासे भिन्न जुझकर
चलत बैठा है, ब्रह्मचर्य भाँ खले जाते हैं)

[पञ्चविका पठन]

(पण्डितों का गानेके लिये आना)

परिधां—क्यों वेश्याको सेकर पापो बनो

धन यशको मयावो हो जानके हाँ ॥ टंक ॥

ये काफिर जाति विरामी, नरकोंकी असन निशानी ।

याके फदेमें फँस क्यों विभीषी बनो ॥ धन० ॥ १ ॥

करि चिकनी चुपड़ी धाते, हसि २ बल खा करि धाते ।

देकें सारी दरब क्यों फसीर बनो ॥ धन यश० ॥ २ ॥

जब धन सारा घटि जावे, तब वेश्या जूत लगावे ।

क्यों नाहरु पिटो बदनाम बनो ॥ धन यशको० ॥ ३ ॥

मुनि ब्राह्मणको कडानी, जिन किया रूपोंका पानी ।

हारे सँडासमें, दुःख सारे सुनो ॥ धन यशको० ॥ ४ ॥

भट्ठी चमार धीवरका, मुख नार गैह सब नरका ।

ऐसी उच्छिष्ट पातलके मोगी बनो ॥ धन यशको० ॥ ५ ॥

जो सत्य प्रेमको चाहो, वो 'कुंज' उसे विसरावो ।

तबि खोटी क्रिया शुभचारो बनो ॥ धन यशको० ॥ ६ ॥

(गाते गाते पण्डितों का चला जाना)

डाप ।

सगाव ।

‘कुंज-ग्रंथमालाके अपूर्व ग्रंथ’

- १—जीवंधर नाटक.
- २—निर्ग्रन्थचतुर्मुनि पूजा.
- ३—दक्षिण संघाधिपति आचार्य
श्रीशान्तिसागर पूजा.
- ४—कन्याविक्रय प्रदर्शन

(छप रहे हैं)

५—सतीजयंती—एक नामाजिक शिक्षाप्रद
अति उत्तम उपन्यास ।

६—रामणीचतुर्य ।

७—कुंजगायन मंजरी—जिसमें नई-चालके पद
भजन और अनेक
सप्तव्यसन निषेधक
द्रूप भी हैं ।

पुस्तक मिलनेका पता—

कुंजनिहारीलाल जैन शास्त्री

प्रधानाध्यापक दि० जैन पाठशाला हजारीबाग ।

